

泗洲公园的萨克斯声

我家在嘉善泗洲公园旁,推门便是满眼江南秀色。这里草木葱茏,碧水萦回,一年四季游人如织。于我而言,每日到园中散步,不仅是锻炼,更是赴一场与生活的约会。而满园风光里,最让我驻足的,是那阵悠扬婉转的萨克斯声。

每日晨昏,熟悉的旋律总会准时漫过公园的角落。一位精神矍铄的老人陈伟新,或立在湖畔清风里,或坐在林间亭榭中,手持鎏金萨克斯,闭目凝神缓缓吹奏。醇厚温润的乐声悠悠流淌,时而舒缓缱绻,如湖畔柔波;时而明快悠扬,似林间清风。

老陈原是机关干部,兢兢业业操劳半生,退休后却迷上了萨克斯。这份热爱不是一时兴起,而是藏在他心底许久的向往。从零起步学一门乐器,对退休的他来说是不小的挑战。旁人劝

他不必这般费心费力,可他始终不肯放弃。

日复一日,公园里总能见他苦练的身影。晨曦微露,他对着晨风练气息;夕阳西下,他伴着晚霞熟记指法。从断断续续的音符,到连贯流畅的完整乐句;从生涩笨拙的反复试奏,到从容自如的深情演绎。如今,他已能熟练吹奏数十首曲目,经典老歌、抒情小调皆信手拈来,引得游人频频驻足。

偶尔,他还会约上几位乐友合奏。几支乐器默契配合,旋律交织,余韵悠长。乐声里没有迟暮的沧桑,只有热爱的滚烫;没有退休后的落寞,只有精神的丰盈。

老陈用一把萨克斯,把退休生活过得有声有色。他告诉我们,心有所往,便永远朝气蓬勃。

王家俊



图据AI生成

蒲公英

在春夏交织的路口,
你悄然现身
由绿变黄又渐渐变白,
点亮片片荒芜
不与桃李争艳,
只在寂静处
默默编织属于自己的梦

微风轻拂,是启程的信号
你撑开洁白的小伞,
无惧疲惫飘向远方
像一个个勇敢的探险家
日夜奔袭
无畏未知的旅程

飞过山川,山川为你让路
飞过河流,河流为你欢歌
你是自由的使者,

在天地间
书写生命的传奇

没有固定的方向,
没有既定的归处
随心而往
从不挑剔落地生根
哪怕是贫瘠的土地,
也能绽放出希望的花朵

你是风中的精灵,
带着梦飞翔
每一次飘落,
都预示新的开始
在岁月的长河里,
留下独特而唯美的人间印记

张明月

父亲的耕种

按照季节变换,积肥、犁田、浸种、育秧、插秧……环环相扣,循序渐进,春耕成了庄稼人年后最繁忙的农事。

我家有四亩水稻田,大多分散在离家一两里地的山谷里,诸多农事全靠父母两人扛着。暖阳高照,父亲干脆脱下外套、卷起裤腿甩开膀子干,浑身热汗淋漓,连头发都是湿湿的,还冒着热气。

父亲说:“种子是粮食的根本,出芽率的高低决定着肚子的饥饿。”

春种一粒粟,秋收万颗籽。谷种从父亲的指缝间飞洒而出,被均匀地撒在秧床上,然后铺上一层薄薄的炉灰,如同给谷种盖了一床温暖的被子,让芽苗在新的环境里安营扎寨。不出几日,田里已是一片葱茏。

芽苗播好后,父亲每天特别关注天气的变化,总是竖着耳朵听广播里的天气预报,稍有风吹草动,就会背起锄头到秧田边查看。

日子在指间悄悄滑过,精心培育的秧苗一天天长高,远远望去,如同铺上了一层绿毯,郁郁葱葱。父亲悬着的心终于放了下来。

母亲将堆积于田边的农家肥均匀地撒散开去,那味道瞬间弥漫,谈不上芬芳馥郁,甚至有点难闻,但这却是土地最为渴望的滋养。

还有大片的花草,姹紫嫣红,像是为萧瑟、单调的田野铺上了彩色的锦缎,甚是显眼。

老家有句农谚:“吃了立夏顿,整天没得困。”立夏时节,每当天刚刚放亮,家家户户就早早来到秧田里,拔秧洗净,绑扎整齐。

我拔不好秧,经常将秧苗拔断。父亲见了,便会一顿训斥,但却会手把手地教会我。每每这时,我的脸就会涨得通红。

父母将一担担秧苗挑到大田里,或者用手拉车运,有时自家忙不过来,就雇人帮忙。待到育好的秧苗全都移栽下田,春耕才算结束,父母终于可以松一口气了。

汪东福



浙江老年报“诗文·浙里养俱乐部”是艺术交流的天地,书友、画友们在这里展示作品,互相欣赏和点评,结交志趣相投的朋友。

扫描二维码,加管理员为好友后,发送“诗文”两字,视为您授权本社可以免费使用您投稿的所有作品。

原创作品一经录用,将获相应积分,今后本社通知时,可兑换俱乐部福利,福利内容由本社决定。



初夏留韵

傍晚雨霁云吐霞,
小荷青翠次第翻。
池蛙竞歌水塘里,
天籁之声醉倚栏。

周征华

柳絮

如烟似雾雪绒花,
袅袅婷婷落万家。
岂是身轻无定力,
只缘心志在天涯。

孙庆

洋槐花

素练琼姿迎日开,
晚春迟暮漫空裁。
浓香馥郁蝶蜂恋,
串串银铃似雪皑。

张茂