

## 街头摆摊写春联



记得那时，女儿刚上大一，寒假放得早。回家没两天，她便兴冲冲地跟我说：“爸，我想去街上写春联。”我有些诧异。但看着女儿跃跃欲试的眼睛，我心里那点迟疑慢慢化开了。

南方的腊月，气温很低，但是街上人声鼎沸。我们那方小小的桌案，就立在喧嚣之中。

一个小女孩摆摊写春联，这情景本身就颇引人瞩目。起初并无人上前写字，打破这层无形隔膜的，是一位头发花白的老爷爷，他眯着眼看了看铺开的红纸，又端详了一下我女儿，开口道：“小姑娘，给我写几副，要4张四分之一开的和两副大门对联。”女儿脸上掠过一丝紧张，轻轻吸了口气，点点头。

开了张，后面的“生意”竟出乎意料地顺畅起来。渐渐地，还有年轻人特意寻过来。

他们不喜欢印刷品千篇一律的呆板，宁愿在这寒风里等上一会儿，也要换取一份手写的、带着温度的祝福。

我们一直写到大年三十的中午。原本计划早点收摊回家准备年夜饭，没想到这个时间点，生意反而最好。总有匆匆赶来的人，着急地说：“帮忙写一副吧，就等着贴呢！”我们写完最后一位顾客的“出入平安”，小心地卷起剩下的红纸和毡布，收好笔墨。

后来，女儿因为学业日益繁忙，大二之后就没再摆摊了。后来，她参加工作，听说她在单位里，常主动参加下乡义务写春联的活动；后来，她还正式加入省书法家协会，她的书法道路也越走越宽。而那一段在腊月寒风里，父女俩一个写、一个裁，共同守着一个小摊位的旧时光，却在我的记忆里愈发清晰、温润。

张必强

## 致司机朋友们

一年三百六十五天——  
从朝暾初上，到星子沉落  
车轮碾过风霜雪雨  
一寸寸丈量  
你，总在出发的路上

把归期的盼  
藏进家人的梦乡  
把一路的暖  
递向陌生的远方

母亲温在灶上的汤，  
顺着风，缠上后视镜的霜——  
化作，无尽的牵念

漫过，迢迢旅途的长  
把滚烫的青春，送往——  
山高水长的远方

岁月的风霜，刻满你的脸庞  
声声汽笛，奏响生命的乐章  
掌心的方向盘，攥着万家安康  
也锚定你人生的航向

从来没有，半句怨悔  
一如既往，为他人保驾护航  
你的日历，撕不下节假日的章  
只在奔驰的轮辙里，写就——  
平凡的荣光

汤华平



## 春运老兵话过年

浙江老年报“诗文·浙里养俱乐部”是艺术交流的天地，书友、画友们在这里展示作品，互相欣赏和点评，结交志趣相投的朋友。

扫描二维码，加管理员为好友后，发送“诗文”两字，视为您授权本社可以免费使用您投稿的所有作品。

原创作品一经录用，将获相应积分，今后本社通知时，可兑换俱乐部福利，福利内容由本社决定。



## 岁旦抒怀

万象轮重启，  
风和日暖回。  
残冬依旧别，  
照雪送新来。  
野色因阳发，  
农时守律催。  
随春心欲动，  
逐梦意徐开。

陈建平

## 咏天竹

数九严冬冷气绵，  
南天竹色映霜鲜。  
根含药性能祛疾，  
叶散风寒护岁安。  
树杪萧萧增雅韵，  
丹实累累喜相连。  
休将凡卉等闲看，  
自有高标万古传。

王国娥

春节作为已申遗成功的文化遗产，是从古流传至今的民族文化胎记，“回家过年”是其中最执着的一笔。古时游子，岁末跋涉，舟车劳顿，风雪兼程，只为在除夕夜推开家门。古人诗中归家的焦灼与期盼，与今日攥着车票、凝望归途的异乡人，心意相通。

进入腊月，年的气息便与人潮同步涌动。商场集市年货如山，车站码头行人神色匆匆。归家的人，从四面八方汇成第一波汹涌的潮水。及至除夕，千家万户贴红联、点暖灯、围坐举杯，一年的奔波与思念，在笑语与饭香中溶解，化作“家”最醇厚的滋味。

然而，春节“涌动”并未止于年三十。初一开始，拜年访友、举家出游，形成第二波涌动高峰。路上车流如织，景点摩肩接踵，虽不免在拥挤中狼狈，但团聚而生的欣喜，总能胜过狼狈。假期将尽时，返岗外出第三波人潮又开始涌动，怀揣留恋与新愿，再次如洪流涌向各方。

三股不同流向的人潮，共同构成中国春节跨越两千多年的独特图景——一个“挤”字，道尽其中滋味。为了疏导山海般的人流涌动，使之平安顺畅，便有了为期四十天“春运”。自1954年有组织运输以来，春运已成国之大事。核心是平安，这是春运的终极目标。血泪的教训时常敲响警钟：无证营运的车辆、酒后驾驶的方向盘、违规出行、超载、焦躁下的疏忽，都曾让本该喜庆的时刻变为悲剧。归心似箭时，最需沉着；欢聚开心时，切莫忘形；返程心切时，尤忌匆忙。

愿每一位归人或旅人，在奔赴团圆或梦想的路上，多一份耐心与谨慎，守住规则，保持清醒。如此，这传承两千多年的“年”，才能真正承载起所有的牵挂与向往，驶向春暖花开的明天。

金飞龙