

街头摆摊写春联



记得那时,女儿刚上大一,寒假放得早。回家没两天,她便兴冲冲地跟我说:“爸,我想去街上写春联。”我有些诧异。但看着女儿跃跃欲试的眼睛,我心里那点迟疑慢慢化开了。

南方的腊月,气温很低,但是街上人声鼎沸。我们那方小小的桌案,就立在喧嚣之中。

一个小女孩摆摊写春联,这情景本身就颇引人瞩目。起初并无人上前写字,打破这层无形隔膜的,是一位头发花白的老爷爷,他眯着眼看了看铺开的红纸,又端详了一下我女儿,开口道:“小姑娘,给我写几副,要4张四分之一开的和两副大门对联。”女儿脸上掠过一丝紧张,轻轻吸了口气,点点头。

开了张,后面的“生意”竟出乎意料地顺畅起来。渐渐地,还有年轻人特意寻过来。

致司机朋友们

一年三百六十五天——
从朝曦初上,到星子沉落
车轮碾过风霜雪雨
一寸寸丈量
你,总在出发的路上

把归期的盼
藏进家人的梦乡
把一路的暖
递向陌生的远方

母亲温在灶上的汤,
顺着风,缠上后视镜的霜——
化作,无尽的牵念

他们不喜欢印刷品千篇一律的呆板,宁愿在这寒风里等上一会儿,也要换取一份手写的、带着温度的祝福。

我们一直写到大年三十的中午。原本计划早点收摊回家准备年夜饭,没想到这个时间点,生意反而最好。总有匆匆赶来的人,着急地说:“帮忙写一副吧,就等着贴呢!”我们写完最后一位顾客的“出入平安”,小心地卷起剩下的红纸和毡布,收好笔墨。

后来,女儿因为学业日益繁忙,大二之后就没再摆摊了。后来,她参加工作,听说她在单位里,常主动参加下乡义务写春联的活动;后来,她还正式加入省书法家协会,她的书法道路也越走越宽。而那一段在腊月寒风里,父女俩一个写、一个裁,共同守着一个摊位的小时光,却在我的记忆里愈发清晰、温润。

张必强

漫过,迢迢旅途的长
把滚烫的青春,送往——
山高水长的远方

岁月的风霜,刻满你的脸庞
声声汽笛,奏响生命的乐章
掌心的方向盘,攥着万家安康
也锚定你人生的航向

从来没有,半句怨悔
一如既往,为他人保驾护航
你的日历,撕不下节假日的章
只在奔驰的轮辙里,写就——
平凡的荣光

汤华平

作品

浙江老年报“诗文·浙里养俱乐部”是艺术交流的天地,书友、画友们在这里展示作品,互相欣赏和点评,结交志趣相投的朋友。

扫描二维码,加管理员为好友后,发送“诗文”两字,视为您授权本社可以免费使用您投稿的所有作品。

原创作品一经录用,将获相应积分,今后本社通知时,可兑换俱乐部福利,福利内容由本社决定。



岁旦抒怀

万象轮重启,
风和日暖回。
残冬依旧别,
照雪送新来。
野色因阳发,
农时守律催。
随春心欲动,
逐梦意徐开。

陈建平

咏天竹

数九严冬冷气绵,
南天竹色映霜鲜。
根含药性能祛疾,
叶散风寒护岁安。
树杪萧萧增雅韵,
丹实累累喜相连。
休将凡卉等闲看,
自有高标万古传。

王国娥

春运老兵话过年

春节作为已申遗成功的文化遗产,是从古流传至今的民族文化胎记,“回家过年”是其中最执着的一笔。古时游子,岁末跋涉,舟车劳顿,风雪兼程,只为在除夕夜推开家门。古人诗中归家的焦灼与期盼,与今日攥着车票、凝望归途的异乡人,心意相通。

进入腊月,年的气息便与人潮同步涌动。商场集市年货如山,车站码头行人神色匆匆。归家的人,从四面八方汇成第一波汹涌的潮水。及至除夕,千家万户贴红联、点暖灯、围坐举杯,一年的奔波与思念,在笑语与饭香中溶解,化作“家”最醇厚的滋味。

然而,春节“涌动”并未止于年三十。初一开始,拜年访友、举家出游,形成第二波涌动高峰。路上车流如织,景点摩肩接踵,虽不免在拥挤中狼狈,但团聚而生的欣喜,总能胜过狼狈。假期将尽时,返岗外出第三波人潮又开始涌动,怀揣留恋与新愿,再次如洪流涌向各方。

三股不同流向的人潮,共同构成中国春节跨越两千多年的独特图景——一个“挤”字,道尽其中滋味。为了疏导山海般的人流涌动,使之平安顺畅,便有了为期四十天“春运”。自1954年有组织运输以来,春运已成国之大事。核心是平安,这是春运的终极目标。血泪的教训时常敲响警钟:无证营运的车辆、酒后驾驶的方向盘、违规出行、超载、焦躁下的疏忽,都曾让本该喜庆的时刻变为悲剧。归心似箭时,最需沉着;欢聚开心时,切莫忘形;返程心切时,尤忌匆忙。

愿每一位归人或旅人,在奔赴团圆或梦想的路上,多一份耐心与谨慎,守住规则,保持清醒。如此,这传承两千多年的“年”,才能真正承载起所有的牵挂与向往,驶向春暖花开的明天。

金飞龙