

# 花两万元去悉尼歌剧院演出 艺术教育如何点亮“银龄”生活



上舞蹈课的阿姨们  
别样同学(机构)供图

本报记者 乐美真

任女士的母亲退休第二年,确诊了轻度抑郁。跑了医院,效果甚微。后来,任女士带母亲去上老年学校,在那里母亲开始结交新朋友、学习非洲鼓,精神状态越来越好。

近日,由浙江老年报牵头举办的中老年艺术教育培训座谈会在杭州举行。会上,包括任女士在内的众多行业从业者,分享感悟,共谋发展。



非洲鼓课程  
记邑初心中老年大学供图

## 机构紧跟“流行”开课

近年来,市场化运营的老年教育机构悄然兴起,凭借灵活机制、多元选择等迅速立足。当天参会的8家中老年教育培训机构中,运营5年以上的超过半数,除书画、舞蹈等常见兴趣班,不少机构也紧跟潮流,开设如非洲鼓、智能技术应用等特色课程,颇受学员欢迎。

这些机构中,有规模较大的累计学员超1.8万人次,也有依托街道负责运营老年教育的第三方机构,全年招收学员约200-300人次。

老年教育培训为何受欢迎?它不仅传授技能,更是情感联结、自我价值重塑和社会再融入的关键载体。

座谈会上,多位从业者分享令人动容的瞬间。一位阿姨每次上课需换乘地铁、公交,来回耗时2个多小时,只为上一节1小时的舞蹈课。“她说在课堂上能获得快乐,拥有社交。”东方百悦中老年大学负责人直言,老年教育不只是教育,还有老年群体被在意、被需要。

## 发展亦有烦恼 直面困难与挑战

行业蓬勃发展背后,挑战也难以回避。

陈女士所在的大年国际艺术中心位于杭州繁华地段,租金、水电、人力和运营等成本都较高。

“目前有教师76人,在学员流动性较大、新客源增长较低情况下,有时仅勉强维持收支平衡。”陈女士说。

对此,多位负责人深有感触。调查中,针对“机构运营中面临的核心痛点”问题,“获客成本高”“运营成本压力大”“课程同质化严重”占据前三。

记者也发现,市场上声乐、书法、舞蹈等课程几乎成为“标配”,但质量参差不齐。专业师资匮乏也是难题之一。既懂专业又懂老年人,既有耐心又有创新能力的教师稀缺。

## 从单打独斗到形成合力

“之前有位阿姨,在零基础学习舞蹈、走秀三个月后,花费两万多元前往悉尼歌剧院演出,这种自信心和获得感对他们来说很重要。”别样同学的负责人如是说。

尽管困难不少,但多家机构负责人均信心满满,认为潜在学员规模正逐渐扩大,中老年群体对精神文化需求也在不断增长。

“老年教育不应是单打独斗,而是合作共赢。”多位负责人畅谈想法:与旅游机构设计“研学旅行”;父母开演唱会,邀请子女来“应援”……中老年教育应成为链接健康、社交、娱乐的核心枢纽。

与会者认为,未来,中老年教育培训或逐步迈向专业化、精细化、平台化的新阶段。他们期盼搭建资源共享平台,让创新成果惠及更多机构;建立常态化交流机制,推动政府、市场、社会形成合力,让“老有所学”成为“老有所乐、老有所为”的坚实基础。

| 评论 |

## 课堂之外,生活之内

本报评论员 葛辉 孙磊

近日,本报调查发现,不少老年人跨越半座城市走进艺术课堂,沉浸声乐、书画、舞蹈之中,有人二十余年“不愿毕业”,有人从学员成长为社区文化骨干,还有人通过社交平台分享美妆心得,成为银发“生活家”。这些生动的片段,勾勒出老年人精神文化生活的崭新图景——课堂之外,正是他们重新发现自我、创造价值的广阔天地。

“座位”越多,“床位”越少。与被动养老相比,主动学习的“座位”是一种更积极、更自主的养老选择。随着闲暇时间增多,老年人对精神文化的需求日益旺盛,优质课程常“一位难求”。例如,浙江省文化馆的形体、直播等课程常在一分钟内报满,这背后不仅是学习热情,更是对自我成长、深度社交与“悦己”生活的不懈追求。

“座位”越多,“诊位”越少。艺术活动在潜移默化中促进身心健康。在日本,化妆课被设计成锻炼手眼协调的康复活动。在浙江,不少老人通过吹拉弹唱走出抑郁,逐渐远离诊室、走向舞台。艺术,成为一剂无需处方的“心药”,让长者从患者转变为表演者甚至创作者。

“座位”越多,生活越香。一堂课,往往延展为一段新社交、一次新体验。声乐课可能带来跨省展演的机遇,书法交流或许促成结伴旅拍。这种以兴趣为纽带的连接,跨越血缘与地缘,构筑起富有活力的“生活共同体”,让老年人在互动中找到归属与认同。

当课堂与生活的界限日益融合,整个社会便如同一所“无墙的老年大学”。我们需要推动城市建设、公共服务与数字应用的全链适老化,让艺术与文化自然融入社区、商场与云端,支持老年人随时随地参与公共生活,自由释放活力。

二十余年“不毕业”的背后,是一个追求精神丰盈的银龄时代正在到来。老年教育不仅是潜力巨大的市场,更蕴藏着深刻的生活哲学:年龄从不该是束缚。只要心怀热爱,人人都能在生命的任何阶段,绽放新的光彩。