

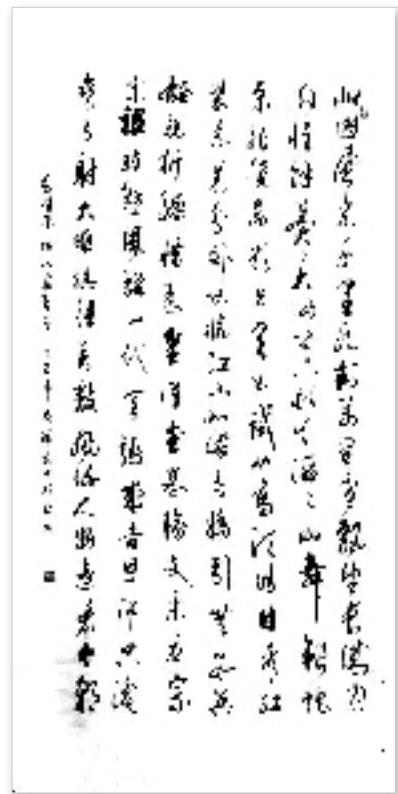
## 雪落诗词中

雪花飘飘,是冬天的景象。古今众多文人骚客对雪抒怀,写下了脍炙人口的名篇佳句。天寒地冻,围炉品读咏雪诗,实乃趣事一桩。

古人的咏雪诗很多,有以雪花咏物,有托雪明志,有借雪衬景,历代诗人留下无数佳篇丽句。如“萦空如雾转,凝阶似花积”,是说雪花的动态和静态美;“六出飞花入户时,坐看青竹变琼枝”,是说飞雪改变了他物的形象;“千山鸟飞绝,万径人踪灭”,是说大雪纷飞使世界忽然变成了宁静一片;“夜深知雪重,时闻折竹声”,写了雪势;“终南阴岭秀,积雪浮云端”,写雪后山景;“独爱湖中雪,移舟水冻湾”,写雪后湖景。

在众多的咏雪诗句中,诗人大多爱采用比喻手法,赋雪而不直接写雪。如刘长卿的“柳絮三冬先北地,梅花一夜遍南枝”,把雪比作梅花、柳絮;王勃《望雪》“已似王恭披鹤氅”和雍陶“胡卢河畔逢秋雪,疑是风飘白鹤毛”等诗句,又把雪花比作鹤毛、鹤氅。雪,本无生命,呈白色,很单调。然而在古代诗人的笔下却千姿百态,色彩缤纷。他们观察自然、呕心沥血语言艺术美的创造,于此可见一斑。

咏雪诗最有名的要数唐代诗人岑参写的《白雪歌送武



《沁园春·雪》石祥初

判官归京》中的佳句“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”了,诗人将“春风”使梨花盛开比喻“北风”使雪花飞舞,极为贴切、形象,显得新奇。比喻中含有广阔而美丽的想象,透出诗意之美。人称“语奇而意亦奇”,诗句中既有真实生动的描写,也有浪漫奇特的构想,再现了边塞的瑰丽风光,充满浓郁的边塞生活气息。

这瑞雪纷飞之时,或是守着暖炉,凭窗观雪,或遍踏碎玉,仰面遥望,有这些千古佳句激荡于胸间,真真会觉到这个冬天不冷! 李盛仙

### 冬荷

枯影凌霜水半冰,  
残香澹月夜浮星。  
寒侵玉骨剑直立,  
风裂金衣镞飞鸣。  
藕节虚空通地脉,  
莲心玲珑识天凝。  
待听春雨潇潇唤,  
十万青荷举碧绫。

潜振华

### 初冬美景

寒风瑟瑟入冬门,  
雁阵趋南万里翩。  
粮作收储超轶史,  
秋耕播种压机痕。  
红枫落叶地生灿,  
银杏梳妆树自繁。  
莫怪员工何不扫,  
吉时美景足销魂。

王立海



作品

浙江老年报“诗文·浙里养俱乐部”是艺术交流的天地,书友、画友们在这里展示作品,互相欣赏和点评,结交志趣相投的朋友。

扫描二维码,加管理员为好友后,发送“诗文”两字,视为您授权本社可以免费使用您投稿的所有作品。

原创作品一经录用,将获相应积分,今后本社通知时,可兑换俱乐部福利,福利内容由本社决定。



## 母亲的暖鞋

儿时的冬天,我的脚上都会生起冻疮,抓破了就会发炎溃烂。直到现在,我的脚上还留有冻疮疤。

那些年,人们穿的几乎都是手工做的布鞋,空闲时家庭妇女们就开始张罗着做棉鞋,从来不会做鞋的母亲也为我做了一双暖鞋。做暖鞋首先要把平时积存的各种旧衣服拆掉,先要准备好半盆麦粉做的浆糊,再找块平整的木板,把各种颜色的旧布头放在木板上一块块糊起来。然后刷上浆糊粘起来晒干,最后就成了结实的一大块布板,这是用来做鞋底的。

等完全晒干后,比对着用纸剪的“鞋样子”剪裁下来,再用一块稍大的白布精细地把它包住压好边,就成了“鞋底子”的雏形。

最费神也最费力的是纳鞋底。要想做一双合脚的鞋子,纳鞋底是最关键的一步。母亲用一个大锥子很费劲地在鞋底上扎一个孔,再把针线穿进去。一个鞋底上,布满了针脚,每一针的辛苦只有母亲自己知道。

苕麻线都是母亲利用空闲时间用手搓成的,千针万线地把鞋底布缝得结实、紧密。那黑色的线,洁白的鞋底,一针一线都是心血。

鞋面也是布面,穿了细麻绳的钢针从上往下,便把鞋帮和鞋底一起穿透,然后用力拉紧针线,如此反复,鞋帮就被紧紧地纳在鞋底上。鞋子做好后还不能马上穿,还要把用木块做的鞋楦子装进新鞋子里面放样,并喷上水,使整个鞋面定型。

我母亲不太会做手工活,可是为了自己的孩子在冬天里不受冻,硬是学会了做暖鞋的技术,我就这样穿着一双母亲亲手做的暖鞋度过了一个又一个数九寒冬。

张必强

## 大雪时节吟

连日朔风狂,  
纷飞落叶扬。  
夜半风凛冽,  
晨间覆严霜。  
疏枝存韵味,  
秃树待春光。  
大雪时令至,  
寒冬岂能长。

蔡广新

## 赏红枫

霜落千林瘦,  
丹枫次第红。  
艳欺霞绮色,  
娇润露华融。  
风起万山火,  
云开一彩虹。  
层林如画卷,  
沉醉忘归中。

张维华