



姜王松正在雕刻。受访者供图

不用一颗钉子,家具如常稳当几十年 71岁非遗匠人直播讲榫卯

本报讯(通讯员 沈家雯 记者 孙磊)“小年轻们看这个粽角榫,是明清家具的经典工艺,三个面卡得严丝合缝,不用钉子也能稳当几十年。”12月10日14时,嘉兴市秀洲区王店镇凤珍村闻家场,“一个人”的松艺家具厂里,71岁的姜王松对着手机镜头介绍道。作为该市非遗项目传统家具制作技艺的代表性传承人,他希望有更多年轻人知道这些老底子绝活。

姜王松做家具55年,从不

用一颗钉子。他在废木板上画花纹,拿凿子一点点刻;去旧书摊翻明清家具图谱,把喜欢的纹样描下来当样板;甚至自学绘画,为的是让雕花更生动。

慢慢的,他的雕花手艺在十里八乡出了名。“姜师傅,我家亲戚要定制套桌椅,等多久都行!”“老姜,啥时候轮到给我家做圆桌?”厂房墙上贴满的订单,是他最骄傲的“荣誉墙”。

家具厂里只有他一个人,姜王松的进度非常慢。一张方凳,从选料、开料到雕花、组

装,得耗足三天。做一张八仙桌,则需一个月:选料要挑五年以上自然风干的老木,开料得用传统锯子“对缝”,雕花要换七八把不同型号的凿子,最后组装全靠榫卯。曾有人花几十万定制圆桌,从选料到打磨,他全程带着顾客看:“木头贵是因为年份足,我一天就挣三百元工钱。”剩下边角料,他还免费做成小方凳,“不能浪费,得物尽其用。”

因为慢,他推掉过能“养活几个厂”的订单;因为真,辽宁、山东的客人坐火车来等。

徒弟小张当年学雕花总凿歪,姜王松把用了十年的雕花模子送给他:“拿回去练,材料我这儿有。”如今小张在苏州开了工作室,逢年过节总带着新徒弟回来看他。

“老手艺能传下来,就是我最大的心愿。”姜王松如是说。

拱墅区 便民服务零距离

本报讯(通讯员 朱艳)为切实提高居民幸福感,提升社区服务水平,近日,杭州市拱墅区半山街道杭玻阔板桥社区通过整合辖区资源、联动多方力量,在社区阳光老人家(熙鸿芒种阔板桥康养站点)开展便民服务,将温暖与关怀送到居民“家门口”。活动现场,推拿、健康理疗、磨刀、理发、修鞋服务同步展开。此次活动以接地气的方式解决居民生活小事,让幸福生活触手可及。

萧山区 春之歌连续三年金奖

本报讯(通讯员 萧玲)经过初赛、复赛、决赛多轮角逐,萧山春之歌艺术团近日再次站上了闪亮的领奖台,一曲情景表演唱《太阳晒在山坡坡》获得第十三届长者情声乐比赛的金奖。这是继2023年、2024年“长者情”比赛连续夺金之后的又一个金奖。

歌曲以苗族人民载歌载舞的表演形式,将党的政策比作阳光,传递出苗寨人幸福生活的喜悦,整体表演更具活力和感染力。

建德市 连环画纪念先贤

本报讯(通讯员 洪淳生)近日,建德文史界传来喜讯:《唐朝诗人李频》连环画由中国书画出版社正式出版。这是杭州市历史学会李频研究专委会在建造李频文化广场、完成李频塑像安放、修建李频古坟后的一项新成果。

专家认为,《唐朝诗人李频》连环画生动易读,能让青少年感受李频的思想情怀,在耳濡目染中进取报国。

“银发智慧”遇上“青春动能” 三门“名师带徒”结出调解新果

本报讯(记者 王杭晨 通讯员 罗雨馨)“能成为‘名师带徒’活动的一员,我倍感光荣,也深知责任重大。我将倾尽所能传授经验,帮助年轻同志更快成长。”近日,在台州市三门县联合帮扶工作中心,十余名老干部庄严承诺,正式与年轻调解员结成师徒。

三门县创新启动“名师带徒”传帮带机制,精心遴选一批调解经验丰富、善做群众工作的老干部,与年轻调解员及专职人民调解员开展“一对一”结对帮扶,搭建起经验传承、实践共进的新桥梁。

活动刚一结束,县人民调解委员会专职调解员祁海婷便主动向老干部俞玉菜请教。俞玉菜毫无保留地分享

了自己多年提炼的“记、聊、访”调解三法:“调解首先要精准记录,摸清双方底细;其次要坦诚交流,疏导情绪,以平等姿态了解诉求、寻求共识;还要勤走访,掌握实际情况。”

跟随俞玉菜在社会治理中心现场观摩几场调解后,祁海婷由衷感慨:“姜还是老的辣。菜阿姨的临场应变与沟通艺术让我十分敬佩,也让我看到自己的调解之路仍任重道远。”

结对帮扶不仅是单向传授,更是双向赋能。年轻调解员也主动担任老干部的“数字助手”。调解员小贾向老干部演示:“现在通过‘豆包’等智能工具,就能便捷查询法律条文、学习案例。”

近年来,该县积极选聘政治素质好、法律意识强、善做群众工作、具备较强社会活动能力的“五老”人员加入调解队伍,让“银发力量”在基层纠纷化解中发挥独特作用。截至目前,已累计调解矛盾纠纷8000余件,调解成功率超过98%。

县司法局相关负责人表示,老干部是调解事业的宝贵财富。“名师带徒”模式既缓解了经验传承断层、技能传承碎片化等问题,也帮助“银发调解员”在年轻干部的协助下掌握智能技术、跟上时代步伐。这一做法实现了传统智慧与数字智能的双向滋养,是打造高素质、专业化调解队伍的有力举措。