

经霜枫叶红胜火 银龄再启新征程

近日,《浙江日报》头版头条刊载了“第一视点·记者手记”——《枫叶经霜红愈艳 菊花晚节馥尤浓》。细细品读,心潮起伏。

其中这份真挚情感与崇高期许,让我愈发深刻地领悟到“老干部是党执政兴国的重要资源,是推进中国特色社会主义伟大事业的重要力量”这一论述的深刻内涵——老干部的“退岗”,绝非事业的终点,而是人生新程的起点。

回望自身,从军旅生涯到转业投身浙江铁路建设,从省铁路投资集团负责人到如今深耕智慧轨道交通、数字农业以及大健康产业等领域,数十载岗位变迁,但共产党员的初心使命始终未改。我也始终坚信“努力是一种生活态度,和年龄无关”,退休于我,正是“换轨再出发”的新阶段。

这些年来,我省搭建了诸多平台,让我们老同志能够老有所为。从“银色家园”建设,到“银发经济顾问团”,这里成为我们“学、乐、为、养”的精神家园。更令人振奋的是全省“银发人才

库”的建成,能让我们这些老干部活跃在各条战线发光发热,正是对总书记“发挥老同志优势推动发展”嘱托的最生动的回应。

依托这些平台,我退休后锚定“经验+数字”的融合方向,将轨道交通领域的积淀与数字化技术融合,在智慧轨道交通领域深耕细作、略尽绵薄;更将数字赋能的火种引入现代农业,深度参与文成鲁泽、乌镇互联农业博览园等共富项目。当看到智慧农业让农户腰包渐鼓、乡村发展焕发生机,我愈发读懂“老干部是党和国家的宝贵财富”的深刻内涵——唯有将“小我”融入“发展大局”,晚年价值方能如寒梅傲雪,愈发彰显。

我将始终以“退休不褪色、离岗不离责”的政治自觉,把个人所长与时代需求紧密结合,在智慧轨道交通提质、数字农业赋能之外,进一步拓展大健康产业服务领域,以实干践行初心;更愿与全省银发同仁并肩同行,让“经霜枫叶”般炽热的“夕阳红”,在浙江“两个先行”和共同富裕示范区建设的征程中,绽放出更加璀璨的光彩。

吴学新

立冬诗里意蕴长

中国古人对于时令的变迁如虫豸般敏锐,而历代文人墨客更是以诗寄怀,每个节气都留有诸多韵味悠长的诗章,“立冬诗”当然莫不能外。那些经典的字句之间,仿佛凝结了初冬的霜色,寒意中透着深邃。

“冻笔新诗懒写,寒炉美酒时温。醉看墨花月白,恍疑雪满前村。”李白这首《立冬》诗,就如同一杯美酒,写尽冬日初临时的慵懒与诗意,句句让人沉醉。诗人以疏淡笔墨,勾勒出立冬时节的寒意、静谧与微醺,读来如饮温酒,暖意渐生。

“秋风吹尽旧庭柯,黄叶丹

枫客里过。一点禅灯半轮月,今宵寒较昨宵多。”明代诗人王稚登的《立冬》,道出冬日前夜的萧肃与孤清:秋风扫净枝头,旅人独对黄叶丹枫,禅灯孤照,月半清寒,今夜的冷又胜昨夜一筹。诗人以景写情,以寒写心,意境幽远,耐人寻味。让人读出随着立冬的到来,与前一晚相比,这个夜晚更加地寒冷。

在冬日初临之时品读这些诗篇,仿佛也能如诗人一般,在寒风中静观万物,于寂寥中照见本心。天地至此暂歇,而生命却在沉淀中蓄力——今冬之藏,又何不是为了来春之生?

刘明礼



浙江老年报“诗文·浙里养俱乐部”是艺术交流的天地,书友、画友们在这里展示作品,互相欣赏和点评,结交志趣相投的朋友。

扫描二维码,加管理员为好友后,发送“诗文”两字,视为您授权本社可以免费使用您投稿的所有作品。

原创作品一经录用,将获相应积分,今后本社通知时,可兑换俱乐部福利,福利内容由本社决定。



桥西漫记

久未“北上”,今日得闲,竟在拱宸桥西被熙攘人群裹挟着向前。起初以为是菊展独力招来的人潮,转念方悟——原是秋光、双休与花事的三美兼具。

这般景致,让我想起上世纪七十年代中期那个清晨。从宁波出发的绿皮火车载着身穿崭新军装的我,轰隆隆驶过钱塘江大桥时,我贴着车窗极力远眺——运河如一条细弱的银线,在晨雾中若隐若现。那时就想,总有一天要站在拱宸桥上,看看这条滋养了杭城的千年水道。谁知这一念,竟搁浅了30余年。

那些年,松枝绿换成橄榄绿,肩章上的星徽添了又添。多少次探亲休假路经杭州,总是在站台匆匆一瞥,便又踏上归途。拱宸桥成了地图上一个熟悉的标记,一个永远“下次再去”的地方。直到2010年春,一纸调令将我带到杭州任职,次年退休后,阴差阳错竟在运河边安了家。



图据杭州文史

立冬小记

斗柄移西北,
节序已临冬。
荷残柳枝瘦,
秋实库盈丰。
塞上朔风起,
落霞映枫红。
江南霜来迟,
菊艳桂芳中。

周征华

登四明山抒怀

四孔岩窗映晓晴,
三朝帝迹没榛荆。
人间代谢陵还谷,
岭上芳菲枯与荣。
客去客来山不改,
潮升潮落势难平。
浮生倏忽如尘露,
唯有清流万古明。

许超英

命运的安排总是出其不意。故乡奉化的县江渐渐成了记忆里的水墨画,而杭州的街巷反而在日复一日的行走中鲜活起来。初定居那些日子,每个清晨我都会特意走到阳台——不为别的,就为确认自己真的住在了运河畔。头枕千年运河,倾听历史回声,这不再是年轻时的向往,而是触手可及的生活。

如今的拱宸桥,成了我隔三差五必到之地。春看柳絮拂过桥墩,夏观游船划开碧波,秋赏菊影映照古砖,冬望残雪点缀石栏。走得多了,便成了街坊口中的“老运河”。

应杜孟