

女孩眼中的鲁迅

俞芳女士,2012年6月27日以102岁高龄逝世。她是著名的俞氏三姐妹中的老二。

1923年8月2日,鲁迅先生从北京八道湾搬出,入住砖塔胡同六十一号,正是俞氏三姐妹家的住宅,20岁的俞芬、8岁的俞芳、6岁的俞藻和大先生鲁迅、夫人朱安及鲁迅母亲在同一屋檐下生活了九个月。

8岁的小朋友俞芳刚看到鲁迅时,心中害怕。鲁迅身穿白夏布长衫,留着短胡须,神情严肃,脸上没有一点笑容。

可是,不久,三姐妹发现大先生一点不“凶”,常买点糖果、点心给三姐妹吃,常常讲笑话。

当时俞芳、俞藻在笃志小学读书。地理老师叫学生回家请家长把中国各省的省会、主要出产、气候等等,用毛笔填写在卡片上。两孩子就请鲁迅写。鲁迅用毛笔正楷书写,十分认真,老师不仅在班级表扬了她们,还在学校展览会上展出,鲁迅知道后幽默地说:“不胜荣幸之至。”

就在短短的九个月中,鲁迅创作了《祝福》《在酒楼上》《幸福的家庭》《肥皂》四篇小说,修订编印《中国小说史略》,着手《嵇康集》的校勘工作。

1983年我和温颂九(编者注:为作者夫人)去杭州大学外语系看望女儿后,顺便去拜访了住在学军中学教工宿舍的俞芳女士,温颂九在湖郡女中、湖州中学读书时,听俞芳女士的数学课达两年,所以我们尊称“俞先生”。俞芳女士在八十年代初已年近七十,非常高兴地接待了我们。她听说我是语文教师,马上拿出一本薄薄的书来,说:“我写不来文章,但亲戚、朋友一定要我写鲁迅,我写不好,请你们多指教。”

我看看这本只有150页的回忆录,真的是薄薄的一本小书,但有着沉甸甸的感觉,因为书名是《我记忆中的鲁迅先生》,因为写序的是九十高龄的周建人先生,因为著者是《中国现代史》中也提及的俞氏三姐妹中的二姑娘。 唐承彬



83岁奶奶又出新书

图据AI生成

83岁的阿籽奶奶选择用画笔完成一场与时间的温柔对话,她以365天凝视的日常,重新发现一朵花的绽放与衰败,把自己看到的日常物件搬到纸上,用一日一画为“精神养老”这个时代命题写下生动脚注。人生啊,随时开始都不会太晚。

阿籽奶奶74岁接触绘画,76岁举办个展,77岁出版畅销书《今天也要重新出发》,78岁登上CCTV,80岁开设公益课堂,如今83岁的她,又在浙江人民美术出版社出版了新书《凝视的日常》。

她画画不挑对象,桌上摆着什么画什么。用剩的颜料、

破旧的画具,她也用得很欢喜。她的画,平静天真、质朴清新,非要说有什么技巧,就是日复一日坚持自己的方式,慢慢形成了独特的风格。

阿籽奶奶这样说:画画,一点也不累,我感觉挺好玩。每天随手画一张,轻轻松松的,365天,不知不觉就攒了不少。

阿籽奶奶出名后,有了一个新身份。她做起了老师,去老年大学上课,在画廊里也带学生。今年,阿籽奶奶和学生们还举办了一个教学成果展。

阿籽奶奶的故事,不仅仅是一位老人的绘画历程,更是一个83岁老人给世界的回信——告诉我们,对抗孤独的不是热闹,是与生活深深扎根的热爱;抵抗苍老的不是年轻的容颜,是永远对明天抱有期待的眼睛。 王妤驰



浙江老年报“诗文·浙里养俱乐部”是艺术交流的天地,书友、画友们在这里展示作品,互相欣赏和点评,结交志趣相投的朋友。

扫描二维码,加管理员为好友后,发送“诗文”两字,视为您授权本社可以免费使用您投稿的所有作品。

原创作品一经录用,将获相应积分,今后本社通知时,可兑换俱乐部福利,福利内容由本社决定。



处暑

温差昼夜知,
物候顺轮移。
一雨乘风至,
九霄驱暑驰。
气收千谷熟,
人静百虫嬉。
欲赏秋光画,
围炉煮茗时。

陈建平

秋日闲吟

云天出伏留炎阳,
彩影闪烁碧波漾。
田野蛙鼓声已竭,
池塘荷叶色趋黄。
喜见果园金串串,
又闻百里稻花香。
东篱映出霓裳影,
满脸虹光身芬芳。

谢安芬

红尘抒怀

心无俗念一身轻,
醉度红尘赏月明。
画卷千秋歌盛世,
薄笺半尺览苍生。
独怜江海百重岭,
却笑文章几寸情。
河阔波平鱼水跃,
天高云逸鸟纵横。

郑根权



图据AI生成

荷塘秋韵

满池荷绿入秋天,
翠叶芬芳引蝶欢。
堤岸柳丝垂水面,
枚枚莲蓬似船帆。
鱼虾嬉戏围枝转,
蜻蜓飞翔顶上站。
夜露凝珠闪晶莹,
蛙叫声中增美妍。

杨国建

寻秋

处暑日中凉不见,
访寻山尽烈阳高。
池边枯菖生新绿,
秋在枝头梧叶骚。

沈丁永