



朱小杰为记者展示跳泉圆桌。 张文利 摄



建一幢“浪漫满屋” 和爱人慢慢变老

(上接头版)

玄关处的“蚂蚁凳”是用乌金木制成的,凳面做了隐藏“机关”,拉开暗格的抽屉,里面配了刷子、鞋拔子,美观之余亦节省了空间。“有一天我在厨房里看到蟑螂,扁圆的身材特别像凳子的形状,我就照着样子把它画出来。蟑螂不讨喜,就取名叫‘蚂蚁凳’。”瞧,生活里的啼笑皆非,也能提炼成艺术。

在小细节里浪漫地活着

“对生活有态度,就是极致的浪漫。”——朱小杰随笔

温州大宅有4500平方米,逛一圈要半个多小时。在这样大的家中生活了20多年,朱小杰却说:“我喜欢小。”

“现在的年轻人总爱用一个词,叫蜗居。我觉得这其实很好,家就应该让人感到实用、温馨,有归属感,它是一个个细节的堆积。”朱小杰一家的生活区面积只有70多平方

米,远不如其他楼层,却有着许许多多触手可及的小美好。

阳光是大自然赠与的浪漫,朱小杰很喜欢。他把卧室搬到顶层阁楼。清晨,他会静静躺在床上,迎接第一缕阳光,感受宁静与祥和。客厅天花板也做了镂空设计,阳光透过一扇扇小天窗,落在木地板上,形成大小小金色的光斑。

由于作息时间不同,朱小杰夫妇是分房休息。他说人与人之间应该留有独处空间,这是长久相处的秘诀,因为爱她,就要把最好的给她,包括自由。“我们是高中同学,工作后又遇见彼此,就开始恋爱了。”年少相识至今,53年婚姻仍然“保鲜”。太太房间是朱小杰根据她的喜好一手设计,每年生日、七夕节,他都会亲手做一个礼物送给她。因为“最浪漫的事就是陪你一起慢慢变老”。

以前一家三口的房子只有8平方米,他专门给儿子做了一张神奇的床,里头组合了放衣

服的柜子、能拉出来的写字台,床的长度也可以随着儿子身高的变化伸缩。这张床一直保留至今。因为“最浪漫的事就是陪你一起慢慢长大”。

不为养老而设计的家

“如果能活下去,就做自己喜欢的事。”——朱小杰随笔

温州大宅看着真不像一位70岁长者的家。朱小杰看着我们笑:“这里就不是为养老设计的,因为我不觉得自己老了。房子要让居住者快乐,这是一种能力,甚至是超能力。”

如今朱小杰一周工作6天,过着往返温州、苏州的双城生活,时常还要满世界飞。为了出差,朱小杰给自己做了个多功能的拉杆行李箱,可以放一双鞋、一个洗漱包和整整一个星期的换洗衣服。

妻子有时会问,什么时候退休?他却觉得:“做热爱的事,为什么要退休?只要脑子能动,手能握笔画图,我就不会停下来。”年轻时他做过石匠、木匠、钳工,还做了会计。如今,从家具到建筑,从甬窑到器皿,他不断跨界,甚至还与北京的画家合作,设计起了服饰。

为了和好友小酌,朱小杰设计了一款“好色杯”,只容三钱酒的量,每人认领走专属颜色,一杯就是一口,谁也不能耍赖。“喝完酒,人的面具能轻松放下,感觉到真实的自己。”朱小杰说,人生也像一栋房子,在每个时间、每个阶段,都能不断被装饰、被雕琢,这是生活的一种希望。



水培瓶吊灯可拆下当手电筒。 张文利 摄

/ 记者手记 /

浪漫是终身“事业”

很多人说朱小杰是“自然的浪漫主义”。那么,浪漫与年龄之间是一种怎样的关系?

我们看到,他把笔洗做成色拉碗、面盆,可以盛温州菜;他还顺着黑色餐具,设计出黑汤黑菜,起名为“一汪墨水”,非常幽默地劝人“多喝点墨水”。

“到了什么年龄做什么事”,这句话在朱小杰这儿完全不成立,设计家具,实用、好玩永远是第一要义。他借此向我们展示了这样一种人生态度:年龄是不能和衰老划上等号的,浪漫也不能与年龄划上等号。生命的意义就在于,要永葆一颗好奇心,拥抱生命的无限可能,让自己拥有快乐这种超能力,很多事不应该被年龄限制,除了尽情地生活。

在他身上,我们看到,浪漫可以在任何年纪被创造和享受,喝一杯酒、旅一次游、摘一朵花,都是浪漫。其实这个世界非常擅长制造惊喜,我们会遇到温柔的事物,有趣的灵魂,契合的伴侣。

走到人生后半旅程的朱小杰向我们展示了一种松弛:对这个世界不必过于紧张,毕竟一切都终有归途,那就是可以被称之为“家”的地方。



顶层阁楼天花板的镂空设计。



常有人到这里举办婚礼。