

便民服务“飞”入百姓家 杭州1.5万名志愿者“联心”党群



施迎利参加连心志愿服务。图片由受访者提供

本报记者 夏凌 通讯员 胡启照

近日,记者来到杭州市西湖风景区天竺路,采访杭州市党建研究会副会长施迎利。前不久,她作为杭州市党群“连心”志愿服务队总队长,参加了第四届浙江省志愿服务项目大赛路演。身为舞台上唯一的退休人员,施迎利凭借“让专业服务飞入‘寻常百姓家’”项目的了解,讲述志愿服务的故事,赢得了金奖。

创立志愿项目 服务“飞”入百姓家

新年前夕,施迎利带着杭州市党群“连心”志愿服务总队,会同国家电网等10支分队走进余杭区闲林街道,开展“党群连心·美好同行”连心志愿集市活动。从事组织工作30年的她,自退休后始终关注民生,致力于志愿服务。她观察到许多老百姓遇到生活常见需求时,找不到专业的人来帮忙。

“‘供’与‘需’不通畅,我在想,我们党群‘连心’志愿服务队中有许多同志有着一技之长,这个事我们可以帮上忙。”2021年,施迎利创立“让专业服务飞入‘寻常百姓家’”志愿项目,一头连着群众的“小心愿”,一头挖掘专业服务力量的“中台”,让专业化的服务有效解决人民群众生活中的不便。

在她的倡导协调下,志愿服务队队员同德一心,面向全市居民开展安全用电、送考送医、法律援助、技能教学、文化传播等专业化志愿服务。

问需求找资源 搭起“连心桥”求实效

项目的根本在于解决百姓的日常小事。施迎利与团队核心成

员一起联系相关部门,依托“西湖先锋”APP等平台,打造“微心愿”“我有话说”“志愿服务”等数字化应用场景,并开通热线电话,设置线下接待岗,多渠道梳理更新各类人群需求,整理出百姓的真正“需求清单”。

了解了需求,下一步就是专业力量来解决问题。

“我们与文旅、卫健、司法等多个专业部门,以及金投、城投、阿里巴巴、网易等多家企业,协同发出志愿服务召集令,吸纳分布于城市各地的党员志愿者加入,并同步收集志愿者专业技能等个性化标签。”施迎利介绍,目前,志愿服务总队带动起10余家专业机构和相关单位的志愿者,形成10支“连心”志愿分队、195支小队,志愿者总人数达1.5万名,惠及党员群众近20万人次。

发挥文艺专长 创作词曲传递正能量

“民情三谈摸实情,关键小事侧耳听。家长里短真生活,感同你心是我心。”新年伊始,施迎利在参加了西湖区“民呼我为”基层善治现场推进会后,写下了这首《喜见盆景成风景》,表达喜悦之情。

施迎利表示,自己喜欢用诗词写作、歌词创作的形式来表达感受。她围绕杭州市,及西湖区的中心工作、重大项目、重要任务等,积极鼓与呼,先后创作《民呼我为》《九曲红梅》《走进天目里》等诗歌60余首。

文艺爱好也为她的志愿服务加持。施迎利于2016年加入杭州湾湾托管中心的“阳光妈妈志愿服务团”,利用自身在钢琴演奏、歌咏方面的特长,为中心的孩子们带去欢乐与关心,呵护特殊少年儿童成长。



朱炳仁展示艺术馆内展品。潮新闻记者 施雯 摄

杭州铜雕大师建馆 庆祝大运河申遗十周年

潮新闻记者 施雯
通讯员 费彪 吴蕴哲

2024年是大运河申遗成功十周年,“运河三老”朱炳仁今年刚好80岁。为保护大运河奔走近20年的朱老,日前送给自己的八十大寿礼物,是一座朱炳仁大运河艺术馆。

它坐落在杭州临平塘栖古镇广济桥头的劳宅内,永久免费向公众开放,这也是国内首个大运河与铜文化相“熔”的主题艺术馆。朱炳仁说,“今后我还要在大运河沿线,建很多个这样的艺术馆。”

守望:大运河的重生

朱炳仁是中国工艺美术大师、国家级非遗铜雕技艺代表性传承人,曾因为天宁宝塔的意外失火,首创了解形熔意的“熔铜艺术”。其实,他还是中国大运河申遗发起人,和著名城市规划专家郑孝燮、古建筑学家罗哲文并称为“运河三老”。

在2005年12月的一场活动中,他被郑孝燮、罗哲文两位专家为大运河申遗的愿景深深吸引,三位平均年龄达77岁的老人一拍即合,当即起草了《关于加快京杭大运河遗产保护和“申遗”工作的信》,联名向运河沿岸18座城市的市长寄去。

没想到,正是这封信,掀起了轰轰烈烈的大运河申遗热潮。此

后,全国层面陆续开展了多次对大运河的考察、交流工作,朱炳仁也几乎全程参与。2014年6月22日,三千多个日夜的努力与期盼,大运河终于得以申遗成功。

艺术:关注人类生存

朱炳仁大运河艺术馆保留了江南水乡白墙黛瓦、临水而居的建筑风格。馆内设有多个展览空间,首次系统、完整展出“运河三老”在大运河申遗和保护过程中的重要材料、实物文献和影像资料。

其中最特别的就是朱炳仁以“应运而生”为主题,为大运河特别创作的三大铜装置艺术品,包括蕴含塘栖丰富粮仓文化的《天下粮仓》,呈现江南古镇荷塘景致的《青荷绿水》以及在时间长河中生生不息的《运河之浪》。

《天下粮仓》是一片金色的稻田。朱炳仁说,“作品的创造灵感,来自伫立在大运河畔塘栖古镇的乾隆御碑,这是乾隆褒奖浙江粮食生产力的御笔。”通过这片金色稻田,朱炳仁想表达的是粮食对人类生存的重要性,这也是对城市发展的一种警示,朱老认为,艺术就应该关注人类的生存。

据了解,艺术馆集中呈现朱炳仁设计创作的110余件(组)经典艺术作品,涵盖装置艺术、雕塑、壁画、水墨画、书法篆刻等多种艺术媒介。朱炳仁以“铜墨”叙事,用全新的艺术高度,展现了大运河带来的自然之美和文化气“运”。