

# 外滩27号老同事眼中的“汪小姐” 30年后依然灿若繁花



(上接1版)

在记者看来,眼前的王华夏十分注重形象,身材高挑、温柔卷发、戴着金丝眼镜和珍珠项链、身披红色围巾,颇有“上海味道”。

王华夏自豪地告诉记者,当时的外贸行业从业女性可以说是最为时尚漂亮的一批,她们常常出差海外,各有个性审美,甚至称得上引领那个时代的潮流。

“连姐姐都打电话来问,那个《繁花》拍的是不是你啊?”王华夏满脸意外,身边多名昔日同事前来“认证”,朋友圈转发@,她才得知自己居然和最近大热电视剧中“汪小姐”的角色有这么高的相似度。

“我已经好多年不看电视剧了,现在也开始追起了‘自己的故事’。”王华夏说道。

看过电视剧后,王华夏表示,自己与剧中汪小姐的相同之处是对于工作的热爱和拼搏精神;不同之处则是性格方面,汪小姐敢爱敢恨,直率坚毅,自己则更加沉静内敛。



王华夏当年收获的各种荣誉。

张文利 摄

## 90后外贸人的奋斗史

《繁花》讲述了上世纪90年代外贸人的奋斗史,王华夏因此被朋友戏称为“90后外贸人”。

1993年,王华夏毕业于上海外国语学院西班牙语专业。她23岁进入当时上海市纺织品进出口有限公司,这在当时是十分令人羡慕的工作。如今,这里是东方国际集团上海市纺织品进出口有限公司,现址也在前面出现的罗斯福公馆。

王华夏带着记者参观了这栋楼。“里面楼道以及装修和以前基本一样。当时我们是一层楼一个公司,我所在的公司是在三楼位置,现在变成了私人会所。”

如今,她还指得出原先办公室的布局,并且清楚地记得自己的位置,甚至桌面上常摆放的物品都能一一列出。如此精密的“超强大脑”,怪不得当年能被评上“三八”红旗手。

据东方国际集团微信公众号介绍,为了复刻上个世纪八九十年代的外贸大楼与当时的外贸业态,《繁花》剧组从2019年筹备阶段直到2022年期间曾多次联系纺织品公司并登门采访,了解还原那个年代的外贸日常。

王华夏也证实,如今还在此工作的老同事告诉她,《繁花》剧组曾多次前来了解情况。在她看来,剧中多处细节都非常还原当年特征。

剧中,汪小姐离开宝总后,选择自己开公司,决定要在黄河路上闯出一片天,幸运的是,赶上当时的外汇并轨,“沃尔玛”牛仔裤订单由亏损到盈利8万元,成为业内奇迹。这笔订单是汪小姐打出的一场漂亮翻身仗,同样,王华夏也有属于自己事业的“高光时刻”。

王华夏说,当时公司里约有三五百人,共有十多个部门,自己先做了两年的单证岗位,后成为外贸员。1995年成立非洲业务部,她被调去做外销。此前非洲市场低迷,她在卖全棉布的基础上,拓展发展涤棉布,仅一年时间变为畅销产品,占据非洲市场同类型产品的最大份额,创汇623万美元,而当时整个公司的创汇额是一亿多美元。此后1997年至1999年连续三年占据公司业绩第一,全部保持在一千万美元以上,Miss Wang成为业界传奇,是外贸江湖上响当当的“一只鼎”(沪语,意为十分杰出)。

王华夏所说的涤棉布产品就是非常著名的银河商标,曾连续七次被评为上海市著名商标,数度被评为“上海市出口名牌”,是上海市第一个受海关知识产权保护的自主品牌。

“27号不是我的码头,宝总也不是,我是我自己的码头。”剧中,汪小姐的这句台词令人印象深刻,现实中,王华夏也一样努力抓住命运。上世纪九十年代末市场逐渐发生变化,她成立了自己的公司,同样实现了由“王小姐”到“王总”的成功转型。

## “汪小姐”现状:繁花依旧

剧中汪小姐最终的结局我们不得而知,但剧外的王华夏,退休后亦如年轻时那般“卷”,演绎着别样的精彩人生。

54岁的她报名了老年大学,每天的时间都十分充实:烹饪课、摄影课、旅游赏析课、国际游学课、传统文化课……安排得满满当当。

其中,她非常喜欢上时尚走秀课,这与年轻时从事外贸行业可谓不无关系,按她的话来说:“即便已经不是20多岁的小姑娘,也不能放弃对于美和优雅的追求”。

要说王华夏最喜爱的,还得是舞蹈,因为“年轻时的爱好没机会去实现,现在终于能重拾梦想。”

除了上课学艺,她还喜欢旅行。

“外贸人闯荡世界的精神不能丢,所以现在我依旧不能放弃。”她的近期计划是把最近学的一支舞蹈完全学会;之后还计划继续环球旅行,如今,她已经去过60多个国家,近些年打算去东欧领略一圈。

告别之时,王华夏告诉记者,采访后得赶去进行合唱彩排,“最近要参加一个演出。”

看,离开了外贸界的“汪小姐”,一扭身照样在江湖上熠熠生辉。

## 她的“宝总”是大学初恋

剧中结尾,物是人非,汪小姐与宝总终究是“爱人错过”。那么,眼前这位美丽的“汪小姐”有没有遇到属于她的“宝总”呢?

王华夏又害羞了:“我和先生在大学时期就相识了,是初恋,毕业后就结婚了。当然,我们这个行业的姑娘漂亮、能干、气质好,追求者是蛮多的。”

她感慨道,看到大导演王家卫用电视剧记录了以自己那一代外贸人为原型的故事,非常惊喜感动。看剧时,时常能回忆起当年拼搏的经历。“我只是平凡的人在平凡的岗位为理想奋斗,网友们喜欢汪小姐这个人物我很开心,这不仅仅是角色的魅力,更是那个时代见证纺织业变迁的外贸人缩影。”

身为00后记者,虽然没有经历过那个激情燃烧的上世纪90年代,但听了这位昔日外贸人的精彩故事,看到她丰富明媚的退休生活后,似乎也能听到时代的激昂潮声。

正如原作者金宇澄的解读——“繁花就像星星点点生命力特强的一朵朵小花,好比树上闪烁小灯,这个亮起那个暗下,是这种味道。”

(应本人要求,本文主人公为化名)