



加“靚”不加价 亚运定制观光车成西湖“网红”



扫码看视频

本报讯(记者 徐雨阳 视频 何桂法)最近,“西湖亚运观光车”正式亮相杭州,迅速成为新“网红”。这车有哪些优化升级?收费情况和游览路线有变化吗?跟着记者一起来瞧瞧。

在音乐喷泉候车点记者看到,首批上线的亚运定制观光车有三款不同车型。

“第一批亚运观光车共12辆,座椅的舒适度有所提高,考虑到亚运期间会有来自世界各地的游客和运动员搭乘环湖观光车,所以还在设计时升级配备了双语播报系统。”站点工作人员介绍。

车头贴有亚运吉祥物的“弄潮儿”是全新设计的14座车型,车身整体加宽加长,座位间距更宽敞。

“水韵潮涌”和“时代宋韵”两款是在原有观光车基础上做了外观美化升级,把钱江潮涌、宋韵文化、西湖山水和亚运竞技元素充分融合。

“时代宋韵”造型复古优雅,十分吸睛,目前仅上线2辆,是三款车型里的打卡热门。

网红观光车吸引了不少银发一族前来打卡。“昨天在朋友圈里看到亚运定制版游览车,今天天气也不太热,我就约上几个姐妹一起来体验一下,跟跟亚运的风潮。”观光车刚到站,来自萧山的张阿姨和她的银发姐妹团纷纷举起手机,互相合影留念。

正值暑假期间,候车点有不少老年朋友带着孙辈一同乘车赏湖,一老一少欢声笑语。

目前,三款观光车的游览路线是一致的,经典的环湖路线覆盖涌金门、柳浪闻莺、长桥公园、雷峰塔、苏堤、岳庙、白堤、断桥等景点,全程坐下来约70分钟,也可以根据个人需求分开购买想要游览的区间里程。

观光车硬件全新升级,价格会不会也跟着一起涨?

记者从售票处了解到,目前“弄潮儿”和“水韵潮涌”车票价格和之前一样,全程40元,每区间票价10元,“时代宋韵”票价略涨,全程80元,每区间20元。

同时,记者实地探访发现,三公园上车点距离市区公共交通换乘站最近,想要来打卡的老年朋友们可以乘坐12路、31路、520路等公交至湖滨站,k155路、290路、188路等公交至胜利剧院站,或乘坐地铁1号线至龙翔桥站,出站后步行约10分钟就可以到三公园站等候亚运定制观光车。



亚运定制观光车
惊艳亮相。



桃核上雕出 萌动“三小只” 七旬手艺人 “指尖”迎亚运

本报讯(记者 王杭晨 通讯员 牟凤娇 束庭连)近日,当记者走进嘉兴桃核微雕非遗传承人胡银松的家,映入眼帘的是一个核雕展示台,整齐地摆放着他的核雕作品。造型各异的桃篮,精巧细致的核雕器皿,看得人眼花缭乱。

73岁的胡银松已从事桃核雕刻40余年,是第一批嘉兴市非遗代表性传承人。他自幼爱好民间传统工艺,早在1965年,就跟随叔祖父学习桃核微雕艺术。

随着杭州亚运会临近,他想试试运用自己的核雕手艺,雕刻一组作品宣传亚运。

胡银松以杭州亚运会3个吉祥物“宸宸”“琮琤”“莲莲”的形象为创作思路,采用质地坚硬厚实、形状较大较长的野生桃核,先分别刻出3个吉祥物,然后拼接成一组完整的作品。制作时,胡银松注重体现“宸宸”头上的钱江潮和杭州拱宸桥、“琮琤”头上的良渚文化标志性符号“饕餮纹”、“莲莲”头上的荷叶等各种细节和形态。经过精雕细琢,最后打磨上蜡,3个吉祥物的形象与桃核的形状巧妙地融合。

除了新鲜出炉的“亚运三小只”,胡银松还以中国传统灯笼图案为设计灵感,设计了一组非遗核雕作品《核雕迎亚运》。他采用珍藏多年的老桃核为材质,在5个质地坚硬、色泽漂亮、个头饱满的桃核上分别刻上“核雕迎亚运”五字,灯笼上还刻有花瓣,再打上中国结,一组核雕作品就完成了。

胡银松介绍,灯笼有着团圆红火、吉祥如意的寓意,表达了自己对杭州亚运会的美好祝福。

“我们不能像运动员一样在赛场上为国争光,那就用手艺给亚运会加油。我想通过这些作品,进一步讲好亚运故事,传播亚运声音,提升亚运热度,也让更多人了解到我们中国的非物质文化遗产。”胡银松说。

“江南一撕”别具匠心 八旬奇人祝福亚运

本报讯(见习记者 韩林园 通讯员 姚艳霞 米亚萍)亚运祝福还能“撕”出来,如此奇景,日前记者在金华东阳81岁退休老师蒋宏图家中看到了。

“喜迎亚运共同期待,心心相融爱达未来”。乍一看这对联没有什么特别之处,但仔细端详,白色字体紧贴在红纸之上,字边缘有些粗糙,整体洒脱随性,这正是撕纸书法的独特之处。每个字的大小跟成年人的手掌差不多,都是蒋宏图徒手用白色纸张撕出来的。

“我没有事先在纸上打轮廓,字在心中,意在手先。”蒋宏图告诉记者,之前,他用两天时间撕出一件作品,但感觉笔画粗细过于均匀,缺乏灵动感,左看右看不满意,便推翻重来,重新创作。付出一番心血,这幅作品才终于完成。

提起撕纸这门绝活,蒋宏图滔滔不绝。他每撕一幅作品,首先确定内容,而后考虑字的大小、位置,以及行、草字体和笔画粗细的安排等。心中确定作品框架之后,在保证字体“不打架”的情况下,将纸张正、反、倒、侧多角度翻转撕、抠。“‘撕’是手段,灵魂是书法功底,心手合一,才能把字撕好。”

“江南一撕”是蒋宏图的微信名。他教书40多年总徜徉在文房四宝中。2001年,蒋宏图在电视上看到民间艺人用纸撕出人物剪影,勾起浓厚兴趣。

“书法是不是也可以‘撕’出来?”他找来一张写春联的红纸,从简单的“大”字开始,颠过来倒过去,专注地撕了起来。几分钟后,一个楷体的“大”字撕成了。此后他便不断琢磨撕纸的诀窍,一些作品还在书画大赛中获奖,他渐渐成了十里八乡的“奇人”。

如今,随身带几张纸已经成为蒋宏图的习惯。甚至生病住院期间,他还会给病友、医护人员撕人物小像,他笑称自己是带着手艺结交新朋友。有时学艺的人上门向他讨教,他也都倾囊相授。