

# 清明 忠亲 书香祭扫

## 梨花开 怀念老师许询

一寸一寸的粉笔,染白你的头发,却点燃成烛,照亮莘莘学子;亦师亦友,不光带来丰富的精神成果,也用大爱感染了许多人。

这些师长朋友,虽没有血缘,却胜似亲人。他们就像天上的星星,触碰不到,却那么闪耀,让我们即使身处黑暗,也不至迷失方向。



### 怀念原杭大已故之师长

难忘弦诵感深恩,学士情肠国士魂。座洒春风传大雅,怀揣明月播高论。杏坛人仰瑶天树,弩马我铭熙日温。欲奠无语唯一恸,执经何处问师尊?

### 雨兄仙逝一周年有怀

大梦先醒鹤化时,人天何处诉相思?寒侵雾夜诗犹健,劫尽浮生病不支。执紼未成无奈远,催医虽切不堪迟。而今望断长淮路,剩我空斋酒一卮。

王峥

一夜春风,小院的梨树开花了,一簇簇竞相开放,洁白洁白的。情不自禁地想起了我的恩师许询先生。

1969年,我就读于海宁一中,许询先生是我们的语文老师兼任班主任。

许询老师50多岁,中等个子,一条腿有点跛。课堂上,我仰望着我的老师,他有一双闪烁着智慧的眼睛,有点厉害但却可亲可敬。

在那个浮躁的岁月里,许询先生如春风,如春雨,带领着我们全班54个学生静下心来,抓紧时间读书,他用“弹指一挥间”告诉我们中学时代的宝贵,教导我们不要浪费光阴,多学知识。

在不知前方路的岁月里,是老师的教诲,使我形成对知识的尊重,对科学的追寻。在许老师家里,所有的书都可随意借走,文言文的阅读就是在老师的指导下有了点基础,为日后高考夺得至关重要的分数。当医生的蒋师母把自己家都不够吃的地瓜、馒头塞给我们时,感恩老师的任何语言都显得苍白。

许老师用一周一文的方法教我们写作文。每个周六的下午布

置一个题目,可以写各种文体,自由发挥。每到周末,我们班总是把课桌围成一个长方形,每位同学读着自己写的文章,许老师全神贯注地听着,然后一一指出每篇作文需改正之处。有一次,在老师办公室的点名册最后几页,我无意间看到他对每个同学作文的评分,详细注明该同学作文的薄弱点和进步的红圈圈。老师啊,我们每一点成长都倾注了您的心血。

许老师在那年月里大胆改革教学方式方法。在《智取威虎山》一课中,让同学们自报角色,上讲台演绎着杨子荣、座山雕、栾平的语言语气,斗智斗勇。使同学们在教和学中领悟,在教和学中融会。

那时,学生在每个学期都要进行学农、学工和学军的训练。一次,我们几个同学去拾垃圾,当我们一身泥水到家时已经很晚了。我妈说,许老师到家里来过好几次,很是焦急,担心你们出什么事。当我们去老师家时,与正急匆匆赶来的老师半路上相逢,那种师生情真是令人难以忘怀。

窗外梨花正尽情地绽放,许询老师,我们深深地怀念您!

王林方

## 不是浮云落人间

清明时节来临,我深深怀念英年早逝,刚离开我们4个多月的“草根文化人”老彭。

“老彭”叫彭福云,是大山之子,1967年出生于被誉为“千年纸山”的温州瓯海泽雅镇的门楣山普通农家。我初识他时,他刚从初出茅庐的青年教师转行做起泽雅文化站长,后又调到瓯海区域管局当办公室主任。

1997年5月,老彭辞别妻儿,千里迢迢来到陌生的川北盆地丘陵山区。那时温州派遣对口扶贫干部赴川任职是一年一换,而他一干就是两年。他在楠木对口扶贫所做的第一件事,筹到扶贫款30万元,将一所教室十分简陋,低矮、木结构的单层楼,墙壁还是用竹篱笆隔层的楠木区中学办成了总建筑面积2500余平方米、设有25个教室的“瓯海楠木希望学校”,并捐资12万元兴建通往学校的“瓯楠路”。

回到瓯海后,出于对国学和地域文化的深沉热爱,他主动提出到区文联工作的请求。

瓯海的地域文化是“两山一水”,即大罗山、纸山、塘河。平时,老彭待不住“窝”,每天双肩包往背上一甩,扛着拍摄设备就往外跑,



彭福云在大罗山上搜寻摩崖石刻。

成为一个出没于山水的“独行侠”,大罗山、泽雅纸山、塘河沿岸留下了他行走的身影。大罗山摩崖是一部温州千年人文历史,要搜集大罗山上所有的摩崖石刻是件艰险的事情,老彭常常要在一块山崖上腾挪挪移一整天,只为寻得最佳拍摄角度。老彭还牵头寻找到了温州人“母亲河”——塘河的源头,亲写书法并辟地竖起了“塘河源”。

2021年11月19日,54岁的老彭因病去世,令人痛惜。不少文人纷纷写下悼文追思故人:“英年早逝业未竟,长留艺名墨不销。”

清明时节雨纷纷,追思挚友成泪人。缅怀老彭,不是浮云落人间。

黄松光

## 张老师再向您敬个礼

每当清明时节,我都会想起读高中时的班主任张秀珍老师。张老师离开我们已有13年。

1973年2月,我们就读于乍山中学的两个初中班级学生,有近一半学生考入了慈湖中学高中部的春季班。

刚刚入学的新高中生有些迷茫。报到后不久,一位圆脸,打扮朴素的知识女性,“闯入”我们的寝室。她就是我们的班主任张秀珍老师。交流中,我们感受到张老师知识渊博且很有亲和力。

我们班的同学分布在乍山、慈东、费市三个公社,离学校有十几里路,但张老师都一一走访,且每次家访都是利用她的“11号车”,即步行。

张老师虽说是我们的语文老师,但她还很擅长绘画,据她自己介绍,她早年毕业于国立北平艺术专科学校(中央美院前身)。曾师从于徐悲鸿等名家。

张老师虽说当年未曾担任美术教学,但她对于当时班级中有美术特长的同学非常关注。记得我读高二时,一天,张老师忽然通知我说:“王水成,你有美术特长,最近宁波将举行一次地区性的中小学生美术创作大赛,你是否有兴趣参赛?”我一口答应。此后,我便积极投入到创作中。过程中,张老师耐心细致地辅导我,并不时指出我画中存在的不足之处。往日这一幕幕,至今想来依然让我倍感亲切,感动不已。

凑巧的是,1982年9月,张老师受聘于洪塘中学。而我当时也在洪塘中学任教。我俩甚至教同一个班级,张老师还是那样细致入微,她在教学方面给予我许多帮助,让我受益匪浅。3年后,我所任教的英语,张老师所任教的语文双双获得江北区中考成绩第一名的好成绩。

张老师,您是我最为敬爱的老师,您对我们的好,学生们都牢记在心。清明将至,在此,向您恭恭敬敬敬个礼,再次向您表示深深的谢意!

王水成