《永乐大典》

朱棣画像

《永乐大典》的编纂 流失与回归

《永乐大典》堪称“世界有史以来最大的百科全书”,成为中国文化的一个重要符号。从皇史宬到图书馆,从宫廷秘藏到人民所有,《永乐大典》的传奇经历,也是历史潮流的注脚。

空前绝后的古代类书

1403年即永乐元年,明朝皇帝朱棣命解缙等人编纂一部类书,希望这部类书包举天下所有文献,囊括所有知识门类。

解缙接到任务后,组织人手编书,仅用一年多的时间就完成,朱棣赐名《文献大成》。但朱棣对此书并不满意,又命姚广孝、解缙等人在南京文渊阁开馆重修,此项工程始于1405年,竣稿于1408年,这便是《永乐大典》。

《永乐大典》仅目录与凡例就有60卷,全书共计22877卷,11095册,总字数约3.7亿字,以《洪武正韵》韵目编排内容。《洪武正韵》是朱元璋命宋濂等人编纂的一部韵书,它包括76个韵目,每个韵目下包括许多字,如韵目“东”下包括冬、通、桐等字。《永乐大典》就用这种方法,将纷繁复杂的内容井然有序地进行排列。

由于《永乐大典》卷帙浩繁,成书之后并没有刊印出来。1420年,明朝迁都北京,《永乐大典》正本也从南京移藏北京。此后,直到嘉靖年间才抄写了一个副本,而仅仅是抄写副本也花去5年时间。

今天看到的所有《永乐大典》遗册,都来源于嘉靖年间抄写的副本,永乐年间的正本连一页纸也没有流传下来,它的下落至今仍是个谜。副本抄好后,收藏在嘉靖皇帝新设的历史存档机构皇史宬中,到清朝雍正年间,转移到翰林院。实际上,《永乐大典》在此时已逐渐散佚,乾隆年间曾点查过一次册数,剩下9000余册。

乾隆年间修《四库全书》时,四库馆臣利用《永乐大典》辑出许多已消失的书籍,但与此同时,一些馆臣也利用职务之便,将《永乐大典》带回家,作为私藏。

一度被当成砖使用

1860年10月,英法联军攻占北京,抢走海量中国珍宝,收藏在翰林院中的《永乐大典》也未能幸免,其中以英军抢掠册数最多。

1900年,八国联军侵华,再度占领北京,部分《永乐大典》被战火焚毁,还有一些则被联军用来遮挡弹雨。在同时代人雷震的笔记《新燕语》中,有一则标题为“斯文扫地”的笔记,其中提到“洋兵入城时,曾取该书之厚二寸许、长尺许者以代砖,支垫军用等物。武进刘葆真太史拾得数册,阅之,则《永乐大典》也,此真斯文扫地矣。”据统计,1900年战事中,损失的《永乐大典》至少有605册。

到1912年,京师图书馆仅藏《永乐大典》64册,不及原数的1%。1938年,郑振铎发表了《中国俗文学史》,这部具有奠基意义的著作,将视野转向此前并不为文学研究者所多关注的“俗文学”上,如歌谣、变文、鼓子词、子弟书等,这些兴起于民间的文学形式,其实拥有比“雅文学”更多的受众,它深刻影响了社会心理的形成。这些民间文学的材料,许多就保存在《永乐大典》中。

《永乐大典》最大收藏地

新中国成立后,郑振铎成为第一任国家文物局局长。1951年8月31日,《人民日报》发表了郑振铎的《关于永乐大典》一文,文章介绍了《永乐大典》的编纂、流失与收藏。1951年,北京图书馆收藏的《永乐大典》册数从前一年的109册一跃至144册,其中新增的33册来源于以下三处:这年3月,苏联列宁格勒大学东方学系图书馆将所藏11册还赠中国;7月,在上海商务印书馆董事长张元济的提议下,商务印书馆将所藏21册全部捐给政府;8月,时任天津市副市长、实业家、收藏家周叔弢将所藏1册捐给政府。这33册均转交北京图书馆统一收藏。

1951年,定居香港的藏书家陈清华要出让一批古籍。由于陈清华的藏书素以珍贵著称,郑振铎得知此事后,迅速向周恩来总理报告。当时国家财政窘迫,但仍决定购买这批藏书,1955年陈清华第一批藏书入藏北京,其中包括4册《永乐大典》。

时至今日,国家图书馆已成为全球收藏《永乐大典》册数最多的图书馆,224册得来不易,历百年才有这样的成绩。从皇史宬到图书馆,从宫廷秘藏到人民所有,《永乐大典》的传奇经历,也正是历史潮流的注脚。 据《中国纪检监察报》

古人袖子里 到底装了些什么

宽袍大袖,翩翩公子,是很多人心中对古装美男最深刻的印象。实际上,宽大的袖子除了看起来赏心悦目外,还很实用。

《红楼梦》第二十七回说道,薛宝钗于园中漫步,忽见前面一双玉色蝴蝶,大如团扇,一上一下迎风翩跹,十分有趣。宝钗意欲扑了来玩耍,遂向袖中取出扇子来……按理说,蝴蝶既然“大如团扇”,宝钗拿来扑蝶的扇子也不会太小。

不过这种设计也有缺点,唐太宗李世民有过一场深刻教训。

李世民偶得一只特别好的鹞子。正当他和鹞子培养感情时候,魏征过来了。李世民为了避免被数落,把鹞子藏到袖中。魏老夫子一看袖子里有东西动来动去,开足马力一顿嘴炮,君主不可玩物丧志如何如何。等他把话说完扬长而去,鹞子已经闷死。

如果穿的是琵琶袖,那就简单了。琵琶袖虽然属于宽袖,但宽大的只是袖筒,袖口其实是缝起来的,天然是一个口袋。

如果你穿的宽袖不是琵琶袖,并没有缝上袖口,也有别的办法,就是在袖子里缝上一个暗袋,方向恰好和袖口方向相反。这样双手下垂时袖口自然向下,暗袋就自然朝上了。

因为古代穿宽袖的人往往没有口袋,就会把钱币、名帖、书信等放在袖子里,当然也包含一些体积小、精致而且价值高的物品。这样逐渐就演变出“袖珍”的说法。另外值得一提的就是于谦的那首诗:“绢帕蘑菇与线香,本资民用反为殃。清风两袖朝天去,免得闾阎话短长。”既有不向权宦低头的傲岸,又有不取民众分毫的清白,难怪百年之后,“两袖清风”的精神依然为人们所推崇。 据《老年生活报》

静脉曲张 脉管炎 老烂腿请注意了
告诉您一个外用冷敷的妙招
广告
订购热线:0551-62599772