

荣誉代表过去 党员永远“年轻” 宋玲华的红色宣讲 你可“粉”过

本报记者 陶悦清 通讯员 陈好

68岁的宋玲华是温州瓯海区政协的一名退休干部。她是浙江省出席党的十九大基层代表中最年长的一位,同时也是全国离退休干部先进个人、全国关心下一代先进个人,常年活跃在瓯海老干部队伍中,积极发挥正能量。

4年多来,从城市到农村,从党政机关、企事业单位、街道社区到学校等,宋玲华有请必到,她已先后在各地宣讲300余场。因为宣讲时魅力四射,许多听众“粉”上了宋代表。



宋玲华近照

一年宣讲百余场

“只要有会,我几乎都是站着讲、脱稿讲。”宋玲华说,只有站着讲,才能看清台下每一个观众的表情,并且随时走到大家身边去。

宋代表宣讲有多忙?瓯海区委组织部副部长、老干部局局长胡林海打开日程表,上面密密麻麻记录着宋玲华近一年来的工作安排,“一年里超过三分之一的时间都奔走在宣讲路上。”

2021年,温州老干部大学创新打造“流动红色能源站”,通过群众“点单”邀请红色讲师宣讲,宋玲华成为人气讲师。一年来,她深入温州各基层党组织,宣讲111场,覆盖听众1.2万人次。

今年1月,“宋玲华宣讲工作室”揭牌。工作室集宣讲、活动、帮教于一体,成为宋玲华传递党的声音的“讲习所”,掌握民情的“前哨站”,亲民惠民的“服务岗”。

面对新冠肺炎疫情,宋玲华从线下走到线上,尝试直播宣讲,让党的好声音从“云端”飞入百姓家。

宣讲之余,宋玲华不忘“充电”。她每天将重要新闻做成剪报,按类别贴在本子上,方便学习。手机上关注了近百个微信公众号,得空了就点开看看。

六种语言模式自如切换

“群众”一直是宋玲华挂在嘴边、放在心里的两个字。她坚持用“老百姓的话”宣讲,在宣讲中自如地切换杭州话、上海话、金华兰溪话、泰顺罗阳话、温州话与普通话。“本地居民多的时候,我就说

温州话;新温州人多的时候,我就说普通话。”宋玲华说。

宋玲华多才多艺,会唱歌,会主持,由此创新出一种“舞台型”宣讲模式。担任瓯海乡村艺术团联合会主席、瓯海法治与平安建设艺术团副团长期间,宋玲华把演出舞台当作宣讲台,精心撰写串连词,利用文艺节目串场间隙,积极宣讲党的好政策、好声音。

截至目前,宋玲华在各地开展十九大精神宣讲328场,讲课费全额打入瓯海区慈善总会设立的“宋玲华慈善基金”,帮助有需要的人。

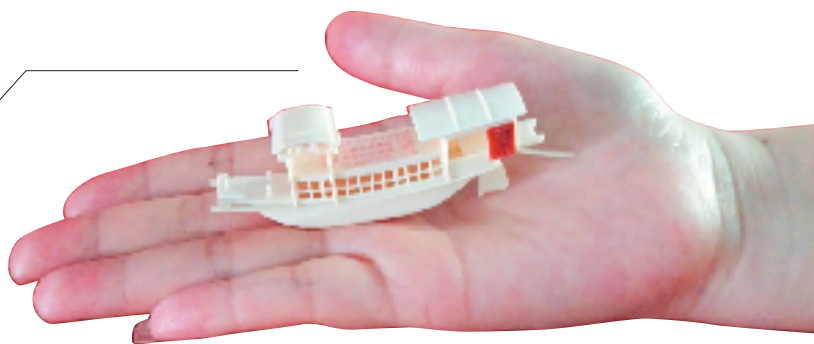
热心公益不止步

宋玲华除了宣讲,还以公益慈善为己任,关注“一老一小”问题,致力于引领青少年健康发展,推动老年人老有所养、老有所乐。

2013年10月,温州市未成年人社会观护中心成立,宋玲华被温州团市委聘任为该中心成员,担负起失足少年辅导帮教工作,为失足少年提供全方位帮教和关爱。2015年1月,瓯海区看守所挂牌成立“宋大姐帮教室”,系统开展帮教工作。她还一直担任瓯海区关工委“五老护苗”志愿队队长、瓯海区老年大学关工委主任。

她十分关注环保事业,在十几年的时间里,做了2.5万个环保袋,分送给社区居民、观众、朋友等。她获评“瓯海十大感动人物”“瓯海最美环保人”“鹿城低碳达人”。

“干部可以退休,党员不能退休;荣誉代表过去,但党员永远‘年轻’。”宋玲华如是说。



朱次元的微雕作品《启航》

微雕大师 指尖塑乾坤

本报记者 王杭晨
通讯员 张炜樱

走进湖州市吴兴区飞英街道米行街社区,77岁的微雕大师朱次元正在打理今年新创作的作品《微雕茶壶刻茶经》。13把大小不一、造型各异的微型茶壶,由朱次元耗时半年,用各种材质、颜色的石材雕刻而成。每一把茶壶的壶盖都可开启,可盛水、倒水,结构与造型都极其精妙,展现着别具一格的艺术美感。



朱次元雕刻的微型茶壶

朱次元还将陆羽创作的茶文化专著《茶经》,刻在了这一套微型茶壶上。其中,最小的茶壶比5角硬币还要小,每个字约为1毫米,需通过高倍放大镜才能一探究竟。

“共刻了6300余字,我热衷于创作世上独一无二的作品,将形式与内涵相统一。”朱次元说,茶文化是中国传统文化中必不可少的一部分,而湖州是世界茶文化的发祥地之一,创作此套作品,目的是传播与弘扬湖州悠久的茶文化。

从艺微雕40余年,朱次元创作了无数像这样将绝技与艺术珠联璧合的作品。微雕

《孙子兵法》古兵器便是他的得意之作。这套作品根据中国古兵器的原始造型按比例缩小创制而成,最长的16厘米,最短的8厘米,兵器的主杆上刻有6000余字《孙子兵法》全文,在充当弓弦的发丝上还刻着“不战而屈人之兵,善之善者也”的孙子名言。

“工艺美术形式千变万化,中华文化更是浩瀚无边,如何将文化内容和谐、得体地展现在形式载体上,是我一直在潜思考和思考创作的。”朱次元说。

2021年,朱次元花费半年时间完成了他的新作品《启航》,以此献礼建党百年。

“一件好的微雕作品既要做到形态精巧,也要承载丰富的内涵。”朱次元说,为了庆祝中国共产党成立100周年,他从去年年初就开始构思。这艘以嘉兴南湖红船为原型,按100:1等比例缩小制作而成的微雕红船长8厘米、宽2厘米、高3厘米,船身通体呈玉白色,玲珑剔透,既细致入微,又大气磅礴。不仅如此,微雕红船两侧舱板上,还分别微刻了“红船精神”的核心内涵以及参加中共一大的代表人员名单,顶棚上刻着《论中国共产党成立的历史意义》(节选),极其考验工艺。

令人惊奇的是,朱次元雕刻的主体除了印章、发丝等,甚至还有人体汗毛。

“汗毛的粗细只有头发的1/3,大约0.03毫米。在汗毛上雕刻,用的是一部根本无法用肉眼看清的极细刻刀,需要在显微镜下工作,难度很大。”朱次元说,在雕刻极细的汗毛时,下刀时需要屏息静气,一丝不苟,只有在夜深人静的时候才能全身心投入创作。