

家门口的“诗和远方” 八旬老人把诸暨“唱成歌”



傅才法和他写着“探寨问俗”的自行车。
本版图均由受访者提供

本报记者 林雨尘

“现在骑不动车了，只能翻翻这些旧笔记了。”7月3日，绍兴诸暨，88岁的傅才法轻抚着泛黄的纸页，指尖摩挲过一行行褪色的字迹，话音里满是对往昔时光的眷恋。退休之后，他踩着一辆单车，踏遍了诸暨400多个村落，将它们工工整整记入笔记里。

他在家门口的山水村落间，骑出了一条属于自己的长路，在熟悉的田埂与炊烟里，找到了最动人的“诗和远方”。

游历全国到“旅游”家乡： 车轮上的新发现

傅才法1992年从诸暨造纸厂退休。刚退休那几年，他和许多老人一样，热衷于游历全国的名山大川。走遍千山万水后，一个念头在他心中悄然萌生：“外面的世界我都看过了，那我土生土长的诸暨，是不是更应该好好‘游’一遍？”

2003年的一天，他启程了，一辆贴着“探寨问俗”标签的“永久牌”自行车成了他最忠实的“旅伴”。每次出门，他准备周全：地图、笔、笔记本、照相机、修理工具、茶水、干粮。

在他看来，诸暨最偏远的村庄如岭北的船山、西岩的东台、马剑的龙门、店口的大山坞等都是不可错过的

“景点”。山路陡峭处，他便推车

步行，去船山村时曾推着自行车走了两个多小时。

三年间，他用车轮一寸寸丈量着这片土地，把家乡变成了自己最熟悉的“旅行目的地”。

四本“旅行笔记”： 镇村都是风景

傅才法的“旅行笔记”，说是笔记，不如说是一套手写的《诸暨乡村旅游攻略》——整整四大本，翻开哪一页都是密密麻麻的字迹，每一页都标着“旅行日期”，画着骑行线路，记下村容风貌、古建筑历史……

几百张资料卡片更是他的“私人导览图”，手绘的村庄轮廓、街巷弯折，歪歪扭扭却自有温度，仿佛每一条小路都是他用车轮碾过的指纹。他还自编了一本《诸暨地名演唱录》，把地名唱成了歌，让乡土长出音律。

而他旅途中最珍视的“景观”，是那些屹立千百年

的古树名木。

他另起一本专册，从第一棵记到第八百四十三棵，像给每一棵树办了一张身份证。每到一处，他必掏出随身揣着的五米长卷尺，贴着树干环一圈，仔细记下胸围，再配以树名、树龄、编号、所在地。在他眼中，“拍得最美的一张风景照”，当属牌头镇水下张自然村的那棵老樟树，树干笔挺，直到四米五处才见树枝分岔，如巨伞擎天，舒展得恰到好处。

纸上的“诗与远方”： 翻阅笔记即是重游

某一年，陪了老傅半个多世纪的自行车意外不见了，这也成了他长久的遗憾。

“最近我给父亲做了个短视频，把这些资料都整理了出来。他还时不时会想起那辆陪了他很多年的自行车。那辆自行车是1965年我出生那年买的，花了父亲近半年的工资。”傅才法的儿子傅俊玮说。如今老人年事已高，不再单独骑车出行。但闲暇时，他总会翻开那四大本笔记，说起过去的故事。

傅才法说，骑行在路上，记录在笔下，就是他心中真正的“诗和远方”。而这趟永不落幕的家乡之旅，也让无数人看到：最美的风景，有时不在天涯海角，而在我们生长的那片土地上。



傅才法和他的“旅行笔记”

博物馆开启“夏令时” 超百家场馆延时开放

本报讯(记者 杨希林)暑假期间，长三角超100家博物馆开启“夏令时”，7月至8月延长开放、推出夜游专场。浙江省博物馆之江馆区与孤山馆区周末延至19:00，免预约；宁波博物馆7月4日至8月30日期间周二、三、四、六、日开放至21:00，推出“仰望星空”主题展，并设有XR沉浸体验；苍南县博物馆周五、周六延至20:00；浙江自然博物院24小时博物馆暑期照常开放。

舟山普陀美术馆 双展启幕

7月5日，“面向大海——林海勇艺术展”与“吾心向岸——王之琛艺术展”在舟山(普陀)美术馆同步开展，吸引近千名市民游客观展。生于舟山的林海勇以抽象油画传递海岛风浪印记；王之琛则以独创的“鞭墨”“金墨”体系拓展水墨精神维度。双展主题与普陀海洋文化深度契合，成为当地海洋文化气质的生动缩影。本次双展将持续至9月5日。据舟山市普陀区文化和广电旅游体育局

杭州赏荷出片 点位全盘点

本报讯(记者 方可人)夏的杭州，荷花从西湖蔓延至街巷，成为全民“道具”。曲院风荷、湘湖万亩荷塘、孔庙红墙、清河坊青石板路，全城掀起“追荷热”，网友戏称“清荷坊”。鲜切荷花日销近三千支，市集体验丰富。7月中旬至8月上旬西湖150亩荷花将全面盛开，清晨赏荷最佳。湘湖荷塘面积是西湖三倍，人少景美。景区呼吁游客文明赏荷，勿摘塘中花叶。