

## ●浙江老年教育“名师好课”征集

## 用AI剪视频 在校园拍短剧

## 导演在老年大学打造短剧梦工场



## 【教师名片】

徐勇,男,衢州市老年大学、衢江区老年大学短剧视频制作教师,影视导演,浙江省电影家协会会员。从2014年起,其作品在全国、省、市微电影大赛及短视频大赛中多次获奖。教学经验丰富,多次指导学员参加比赛。



徐勇在教授剪辑。受访者供图



学员在自演自拍短剧视频。夏凌 摄

学会用AI  
为剪辑“加分”

课堂上,徐勇先为两位学员拍了一张照片,上传豆包后说。“把照片背景换成海边。”短短十秒,新照片生成。

“除了换背景,还可以换衣服。”徐勇再次发出指令,转眼间,两位学员换上了沙滩裤。

“先学会使用工具”是徐勇的教学理念,他的课堂通常从AI工具教学开始。

“先讲豆包,再讲即梦,然后教大家将两者结合起来使用。”徐勇说,这些内容既能提高学员的兴趣,也能为后面的剪辑打下基础。

教学会随着市面上AI工具的更新而持续进行,贯穿整个学期。徐勇表示,其实老年学员对AI的探索欲远比想象的要高。“有时候晚上10点了,还有学员发微信给我,问一些没学会的知识。”

假如你是导演  
你会怎么拍?

《差那么一点》《三顾三拒》《三个妯娌晒被子》……徐勇编导过许多微电影,多次获得全国、省、市级各类奖项。这些作品也成为他课堂的素材。有时,他会在课前十分钟播放自己拍的短片,鼓励学员:“你们想不想拍一部属于自己的作

品?”学员们纷纷点头,还分享自己想拍的主题。

编剧、导演、拍摄、剪辑,短剧制作涉及方方面面,课堂上,徐勇从不采用直球式的灌输,而是通过代入感,让学员们打开思路,先畅想。

“假如你是导演,现在要拍一个人悲伤的镜头,你会怎么指导摄影师?”徐勇抛出问题后,学员们积极发言,“大家都说得很好,但要考虑得更细致。比如由远及近地拍,摄像机架在哪里?运镜是拉还是推,是快还是慢?……”一番话,让大家陷入进一步的思考。

徐勇常教导学员,大家平时看短剧时也可以用导演的视角去看:“这个镜头,如果换作你是导演,你会怎么拍?常思考就会不断提升自己的导演能力。”

校园里“开机”  
过把“电影人”的瘾

说话间,徐勇向记者展示一部3分钟短片《情报员》。

短片的最开始是匆忙的脚步,配合急促的背景音乐;随后,镜头拉远,两名情报员过桥,穿竹林;再切换至特写镜头:“安全吗?”一位情报员问,另一人回答:“安全。”此时,画面转至竹林后,音乐切换成紧张风格,一个戴着帽子、墨镜的

人藏匿于竹林中,正窥探着二人行踪,随后镜头拉近,露出其狡猾的笑容……

正片后的花絮更是让人忍俊不禁。十几位学员拿着手机,跟在演员身后一路小跑拍摄,不断切换角度,改变路线。

“这是我们的实践课,学员最喜欢。”徐勇笑着说,大家就在校园里或附近拍摄,导演、演员、摄影、剪辑都是学员自己。

“一部短剧可以由十个、几十个这样的短片组成。”如今,徐勇正筹划着组织学员拍一部真正的短剧,“打算做孝文化题材,在附近的村里就可以拍。”

“让学员成为短剧的创作者,在创作中体验成就感是我们的开班初心。”徐勇说。

/ 新闻+ /

如果您觉得哪位老师的课堂曾像一束光,照亮了您的学习之路;如果您觉得哪门课程像一扇窗,让您打开了更广阔的世界,都可以向我们推荐。我们还将推出“名师好课”互动环节,诚邀广大学员为心仪的老师或课程点赞,最终揭晓10位“我最喜欢的名师”和20门“我最喜欢的好课”。您可以扫左侧浙江老年报官微二维码关注我们,也可以扫码加入我们的浙里养俱乐部展示课堂成果,或者直接联系电话:0571-85310296。

本报记者 夏凌

在衢州,美高短剧超级工厂吸引着全国各地短剧组入场拍摄;在衢江区老年大学,短剧视频制作班同样炙手可热,报名渠道刚开通,名额就被一抢而空。班级的开设离不开一个人——影视导演徐勇。从事影视行业十余年的他,从编剧到导演,从摄影到剪辑,样样在行。

2024年,徐勇受邀来到衢江区老年大学,担任短视频制作老师,经过两年的教学,他的大多数学生已经具备了拍摄剪辑短视频的基本功。随着短剧的持续走红,徐勇向学校建议,2026年春季增设短剧视频制作班,让有基础的学员可以学习新的知识,体验短剧拍摄制作的快乐。



扫码关注



扫码加入