

## 山路弯弯



为了找那座新开发的湿地公园,早上我拿着手机导航,租了辆共享单车,一头扎进笔直宽阔的柏油路。整整6个小时的机械踩踏,地图上的终点明明就在眼前,却怎么也到不了。最后我只好叫了辆货车,连人带车被捎了回来。

瘫在回程的车里,只觉浑身骨节酸痛,衣服上沾满不知哪来的粉尘,嗓子里全是干燥的土腥味。也就是在这归途中,我忽然想起了退休前在乡下工作的日子——想起了那条弯弯的山路。

春天,路旁的野花会拽住你的裤脚。紫的、白的、黄的,一小簇一小簇,藏在石缝和草根中间。那香气是薄薄的、凉凉的,不像香水,倒像是谁在水里洗过一遍才端出来的。

夏天最妙的是那片浓绿。路两边的树枝在半空搭成了凉

棚,阳光筛下来,变成一地碎金。走累了,随意靠在哪棵老树上,或者坐在路边的青石板上,把帽子一摘,风就来了。

秋天更不必说,满山的野果子,毛栗、野柿、八月瓜。你不伸手,它们就用香气勾你。有一回,一个放羊的老人见我眼馋,用镰刀钩下一枝野柿子递给我,说:“吃吧,弯路上长的东西,比直的甜。”只有弯路上,你才会被挡住,才会停下来,才会恰好等来它最甜的时候。

就连冬天也不萧索。光秃秃的弯道尽头,常常忽然窜出一只野兔,或者扑棱棱飞起两只竹鸡。你被吓一跳,然后笑一笑,觉得这路上没有一刻是白走的。

我一直记得一个孩子。那时我去村小送课本,一个小男孩非要带我走一段“近路”。我跟他后面,发现他说的近路,其实比大路还远——因为弯太多,他绕来绕去,带我看了他藏在三个弯道后面的宝贝:第一道弯后面是爷爷埋的地窖,第二道弯后面有一窝刚出生的竹鼠,第三道弯后面,居然长着一丛我从未见过的野生兰花。他得意地跟我说:“我爸说,好东西都藏在弯子后面。走直路的看不见。”

是啊,走直路的看不见。

回程的每一步,我都走得很慢。我是说,真的在用脚走路,而不是坐在车里。 戴金辉

## 江南长寿花

你打理的窗台总是诗意充沛  
纵然寻常扦插  
六月里的长寿花  
依旧格外娇艳  
十四片花瓣攒成一团,  
吮吸着江南的  
每一缕晨曦和暮霞  
任时光缓缓流淌  
小楼下的陌生人匆匆一瞥  
便淡了忧伤

十四年前的邂逅  
应是命定的归宿

纵然辗转奔波  
我的诗笺早已写满你的窗台  
无须译注  
也不必细数  
时光自会给出  
称心如意的答复  
蘸取长寿花的稍许玫红  
便足以彩绘余生

你在  
一笔一笺皆是圆满  
你在  
咫尺窗台即是偌大江南 龙檀石



浙江老年报“诗文·浙里养俱乐部”是艺术交流的天地,书友、画友们在这里展示作品,互相欣赏和点评,结交志趣相投的朋友。

扫描二维码,加管理员为好友后,发送“诗文”两字,视为您授权本社可以免费使用您投稿的所有作品。

原创作品一经录用,将获相应积分,今后本社通知时,可兑换俱乐部福利,福利内容由本社决定。



## 地书时光

嘉兴市嘉善县城中山东路的滨河公园,林木葱郁,景致清幽,是市民休闲散心的好去处,更是地书爱好者们的精神乐园。

地书,以地为纸、以水为墨,低碳环保,无需纸笔,既避免了浪费,又能舒展筋骨、修身养性,在提笔挥毫间强身健体、陶冶情操,让传统书法走进寻常百姓,尽显市井雅趣。

每日9时,暖阳轻洒公园青石板,退休教师钱曦便带着一众地书爱好者如约而至。他们手持一米多长的特制地书笔,笔头宽厚,提笔蘸水,在石板上落笔成书,开启惬意的地书时光。

钱曦退休后才潜心研习书法,十六载勤学不辍,从零基础起步,成长为知名乡土书法家,斩获诸多省、市,乃至长三角书画奖项。

除却案头宣纸挥毫,他最钟情公园地书。俯身提笔,神情专注平和,摒弃尘世喧嚣,蘸水、凝神、落笔,行云流水,一气呵成。笔下汉字,或端庄浑厚,或飘逸灵动,笔力苍劲,韵味十足,一笔一画,尽是对书法的赤诚热爱。

钱曦、钱恩中、沈建坤、沈瑞良等一众书友,相伴书写七八载,不问身份,不论长幼,因墨结缘,以书会友。大家相聚于此,提笔书写,俯身交流,切磋笔法,钻研字形,互相切磋,共同精进。路过游人驻足观赏,轻声赞叹,平淡的公园时光,满是书香雅趣。写累了,众人围坐凳上,对照字帖,细品笔法,交流心得

10时30分,书友陆续归家。这一方小小的公园天地,没有喧嚣浮华,唯有一群热爱书法的人,以水为墨,以心执笔,在平淡岁月里,坚守热爱,乐享流年,书写着烟火人间里的诗意与从容。

王家俊

## 茶道感悟

同株翠叶沐春光,  
妙手精工味各彰。  
龙井驰名闻四海,  
玉芽展卷兴南方。  
清芬入腑暗香透,  
芳润融肠暖意扬。  
闲话围炉杯托趣,  
茶风千载韵流长。

许超英

## 鹧鸪天·雨后物景

雨后风轻气清新。  
露沾青叶物华欣。  
初绽月季珠泪新,  
老去烟波浮潋氾。  
溪声脆,藻影深。  
远山苍郁黛莎茵。  
莺歌燕语丛林噪,  
山色湖光映白云。

张茂