

桃花开处忆旧年

春风送暖,万物复苏,行走
在小区的小径上,一阵淡淡的清
香漫入鼻腔,抬眼望去,只见几
株桃树缀满枝头,粉白相间的花
朵悄然绽放,恰如杜甫笔下“桃
花一簇开无主,可爱深红爱浅
红”,藏着春日最温柔的诗意。

驻足桃树下,细细描摹这春
日的精灵。每一朵桃花都有着
规整的五片花瓣,薄如蝉翼,莹
润剔透,粉得似少女脸颊的红
晕,白得如凝结的晨露,边缘带
着一丝淡淡的粉晕,像是被春风
精心晕染过一般。

望着这满树桃花,我的思绪
不由自主地飘回了儿时。那时,
家门前也栽着一棵老桃树,比小
区里的桃树粗壮许多,枝桠伸
展,每年春天,也会开满密密麻
麻的桃花,远远望去,像一团粉
色的云霞,铺满了半个庭院。

记忆里,每年桃花谢后,枝
头上便会冒出青绿色的小毛桃,
浑身裹着细细的绒毛,摸起来软
软的,带着一丝涩意。我和小伙

伴们每天都守在桃树下,盼着毛
桃快点成熟,总觉得那青绿色的
果子里,藏着世间最鲜美的滋
味。可每次摘下来,用衣角胡乱
擦去表面的绒毛,迫不及待地咬
上一大口,一股酸涩的滋味便瞬
间蔓延在舌尖,酸得人皱起眉
头,连牙齿都仿佛要被酸倒。

如今想来,那时的毛桃,或
许真的算不上美味,可那份酸涩
里,藏着童年最纯粹的快乐,藏
着无忧无虑的时光。就像如今
小区里的桃花,当年的我未曾懂
得欣赏,如今再看,才发现“人面
不知何处去,桃花依旧笑春风”
的怅惘与温柔,才读懂了古人笔
下桃花的万千风情。

桃花年年开,岁岁皆不同。
如今,家门前的老桃树早已不在,
儿时的伙伴也各奔东西,可
每当桃花绽放,那份藏在心底的
回忆便会悄然浮现。那酸涩的
毛桃,那满树的桃花,那无忧无
虑的童年,都成了我心底最珍贵
的念想。
沈明仙



毛冬根 摄

油菜花开

那一田油菜花开了
想摘一朵
别在你的发梢
点亮一抹云霓

趟过心河
看春风漫过石桥
陌上青草初生
牵起一帘微雨

朦胧了视线
惹得一江春水
泛起涟漪

只待你回眸
把这人世间春色
揉进眉眼
晕成弯弯的笑颜

郭勇宇



浙江老年报“诗文·
浙里养俱乐部”是艺术
交流的天地,书友、画友
们在这里展示作品,互
相欣赏和点评,结交志
趣相投的朋友。

扫描二维码,加管
理员为好友后,发送“诗
文”两字,视为您授权本
社可以免费使用您投稿
的所有作品。

原创作品一经录
用,将获相应积分,今后
本社通知时,可兑换俱
乐部福利,福利内容由
本社决定。



笋壳依依

惊蛰后,春姑娘从天而降,用
纤柔的手指轻抚毛竹,用蒙蒙的
细雨滋润着竹子。

那一声声雷声像敲响的战
鼓,咚咚的鼓声把美梦中的笋芽
们吵醒了,它们伸了伸懒腰,成群
结队地从土里探出头来,争先恐
后来看外面的精彩世界。

竹笋外面穿着一层层笋壳外
衣,从头到脚严严实实地包裹
着。从笋衣到笋壳,只需短短几
天时间,便完成了这位母亲的历史
使命,完成她短暂的守护使命。

当年笋壳的用处很大,记得
在早稻插秧时节,父亲早在拔秧
苗的前一天就把笋壳浸泡在水
里,拔秧前把笋壳撕成条状捆秧
苗。

那时供销社收购笋壳,说是
山里“特产”,据说用途很大,既能
当封酒坛包装材料,又能剪鞋样
打草鞋,还是很好的造纸原料。
从山上捡回来的笋壳,晒干才算
符合收购要求,虽然只有几分钱
一斤,但对孩子们来说已经万分
高兴了。

手巧的爷爷常常用笋壳编制
凉帽。爷爷用竹篾编框架,两层
竹篾中间夹着几片张开的笋壳,
一片一片垒放整齐,最后把竹篾
收好边,系上凉帽绳子,就成了一
顶能遮风挡雨的凉帽了。

待笋长成毛竹时,捡笋壳成
了当时孩子们的一件任务。捡笋
壳得要凭借自己的眼力和运气,
捡那些从竹节长而粗壮的毛笋上
自行脱落下来的笋壳,这种笋壳
既宽大又厚实,质地坚韧,当然价
钱也能卖得高一些。

记得有一次上山捡笋壳时,
不远处发现了一根有大木头般粗
的毛笋,只见它周围已经脱落了
好几片扇子般大的笋壳。我迫不
及待地走到这根大毛笋跟前俯腰
捡了起来。当我低头一看,突然
发现毛笋的根部,缠绕着一条蛇,
只见它嘴里正冲着我吐信子呢,
此刻早已吓得我魂不附体,脚下
一滑,顿时滚到了坎下。

时过境迁,如今我再次站在
这片竹林上,看到山风又吹落了
片片笋壳,只见笋壳静静地躺在
大自然的怀抱里,她或许正在做
着昨日辉煌的梦。
张必强

萌芽破土

撒籽催苗二月天,
萌芽破土兆丰年。
机鸣秧绿田畴展,
风送花香蜂蝶翩。
五谷争春妍沃野,
三江映秋果盈川。
农夫笑望粮仓满,
心寄丰穰熟稔田。

李燮焱

春到剪纸

一纸红痕透晓光,
孩童扑蝶闹春忙。
花开枝上莺声软,
剪取东风满画堂。

宋玉卓



乐美芳