

人生最好是小满

人生最好是小满,花未全开月未圆。《月令七十二候集解》这样解释小满:“四月中,小满者,物至于此小得盈满。”小满时候,夏熟农作物开始灌浆,七分饱满,三分未熟。所以农谚云:“小满不满,芒种开镰。”

作家莫言说:“世界上的事情,最忌讳的就是个十全十美。你看那天上的月亮,一旦圆满了,马上就要亏厌;树上的果子,一旦熟透了,马上就要坠落。凡事总要稍留欠缺,才能持恒。”

中国人自古以来讲究:饭吃七分饱,茶倒七分满,话说七分完。这是一种小满的智慧,求的是“刚刚好”。人生不必去追求大富大贵、大红大紫,小富则足,小康就好,小满即安。知足者常乐。所有的幸福和快乐皆是因为知足能安。欲望太多,追求太甚,往往意味着烦恼过多。

月满则亏,水满则溢,大自

然如此,人生亦同。切莫追求十分圆满,舍去三分累赘,定能收获七分之好。

漫漫人生路,我们不要在意过去曾经错过或失去了什么,无须过于企盼将来要得到些什么,只要珍惜现在所拥有的一切,掌握一个“小满”的尺度,就会活得简单、从容、平和,知足感与幸福感就会和我们的生活始终相伴。

范蠡功成身退,携西施泛舟西湖,传为美谈;文种功高盖主,被越王勾践忌憚,惨遭横祸。这就是“谦受益,满招损”的千古遗训。

欧阳修有诗云:“夜莺啼绿柳,皓月醒长宝。最爱垄头麦,迎风笑落红。”欧阳修心目中的小满就是如此,而人生亦如此,小满恰恰好……

人生苦短,知足常乐,平心得福,愿我们好好地活着,不求圆满,但求自满;不求美满,愿得小满,足矣!

李盛仙

走进溪水人家

明溪古村位于宁波市奉化区溪口镇最西端,地处深山,整个村庄临溪而筑,层层叠进。

车停稳后,我们俩沿溪漫步,一呼一吸皆自然,一步一行是风景。

最浓的香藏在人间烟火里。古朴的房屋、柴木堆与乡村景致相伴,处处流露着质朴的生活气息,勾勒出一幅满是烟火与温情的春日劳作图景。我们的脚步在最西边的农舍前停了下来。只见大妈正坐在竹椅子上剥笋,大伯站在大铁锅旁一层一层摆放着白玉般的春笋,弯下腰往灶肚子里添了根粗粗的树干。火柴燃起,不一会,笋块在大铁锅里“咕嘟咕嘟”,细细的白雾弥漫在铁锅上方,溪边的灶台好似已将春天的一切都煮了进去,混着春风的清香攀着树枝往上爬,在青

石板上洒出馋人的痕迹。

被雨水清洗过的青石板路,在阳光下泛着青灰的釉光,风掠过发际,带起那缕若有若无的气息,鼻尖先触到了那一丝清甜——新笋顶开腐叶的鲜嫩,混着湿润春泥的腥甜。转过坳口,竹林忽然铺天盖地压过来。竹竿上的新叶鹅黄透亮,阳光穿过时,把簌簌落下的笋衣照成半透明的褐金。对面,一位佝偻着身体的阿婆挎着竹篮从村口走来,篮筐里全是笋壳,我好奇发问:“大娘,笋壳背到哪里去呀?”手指竹林深处,“耘田,当肥料。”她笑着答我。我们相向而行,细碎的清香在脚边漫成小小的香雾。

晚风掠过,涟漪晃碎了暮色,汀步石便在明暗交错中,成了连接人间与诗意的小径。

陆萍萍



作品

浙江老年报“诗文·浙里养俱乐部”是艺术交流的天地,书友、画友们在这里展示作品,互相欣赏和点评,结交志趣相投的朋友。

扫描二维码,加管理员为好友后,发送“诗文”两字,视为您授权本社可以免费使用您投稿的所有作品。

原创作品一经录用,将获相应积分,今后本社通知时,可兑换俱乐部福利,福利内容由本社决定。



村头的石板桥

青苔爬满褶皱的脊梁
它驮着岁月 驮着溪水叮咚
驮着竹篮摇晃的清晨
与老牛哞叫的黄昏
风掠过瓦檐
吹皱记忆的波纹
石板上的脚印 深浅不一
有些被雨水冲刷成河
有些在霜雪中凝成永恒
阿婆的捣衣声还在回响
少年的纸船早已漂向远方
唯有桥下的月光
桥头的野花
年复一年
编织着 永不褪色的梦网

张明月

季风缘

初夏天多变,才晴雨又来。
河塘水盈满,旱地润濛濛。
盆景长新绿,阳光照露台。
季风任强弱,顺逆待花开。

王立海

初夏

云城水畔夏风微,
蒲叶初齐柳条垂。
偶试蝉声穿广宇,
日蒸薄雾隐山扉。
榴红漫点青枝焰,
槐雪轻沾白鹭飞。
浩浩碧涛消溽暑,
心随萍影共霞归。

一剑

小满

阳温雨湿果苗长,
小满农家整日忙。
茉莉花前栽碧绿,
枇杷树下摘金黄。
将收麦垅镰开起,
劳作原田稻病防。
喜见南风摇夏柳,
正逢莲叶睡荷塘。

李燮焱

五月荷

碧波连地阔,翠盖接天长。
露重琼珠碎,风轻玉叶扬。
黄莺啼柳荫,锦鲤戏荷塘。
袅袅临晨照,亭亭依夕阳。

沈学敏



《初绽》丁文源

绿意胜花红

繁华阅尽数青葱,
静处生机韵自融。
花逐蜂狂终有谢,
叶柯清逸向晴空。

寅安