

收集“传奇”27载 宁波老人向世界展示“中国的梵高”

本报记者 夏凌 通讯员 陈武耀

元宵节刚过,宁波市鄞州区78岁的史美章家里却格外清静。连日来,这位古稀老人埋首案台,为《沙耆东钱湖风景作品分布图》做最后的修改,这是要献给即将到来的“传奇画家”沙耆110周年诞辰的礼物。

沙耆出生于鄞州区塘溪镇沙村,早年是美术大师徐悲鸿最得意的弟子之一,曾留学比利时皇家美术学院,被誉为“中国的梵高”。晚年,他因身体原因回到了故乡。在鄞州,史美章和沙耆因缘结识,成为跨越33岁的忘年交。



沙耆自画像。图片由受访者提供



史美章收集的部分沙耆作品集。 图片由受访者提供

机缘巧合下认识沙耆

史美章与沙耆相识于1985年4月。那一年,史美章39岁,沙耆72岁。当时,鄞州籍国画大师屠古虹来宁波办画展,并计划去东钱湖写生。作为土生土长的东钱湖人,史美章陪同前往。

途中,屠古虹无意间提到他有个同学叫沙耆。得知沙耆就住在附近的韩岭后,屠古虹马上取消写生计划,驱车前往探望。看到两位阔别半个世纪的老人紧紧拥抱在一起时,史美章十分感动。

“沙老师头发梳得很整齐,穿着一件深色的中山装”这是史美章第一次遇见沙耆。沙耆从怀里取出笔记本,请来客一一签名。“他认为这是对客人的尊重。”沙耆的慈祥、亲切、重情义给史美章留下了深刻的印象。从那之后,史美章称其为“沙老师”。

系统收集整理沙耆资料27载

1997年3月,沙耆因患脑梗被儿子接往上海住院救治,从此放下了画笔。“那一年,我有了系统收集并整理沙耆资料的想法。”史美章隐隐感到此生见到老友的机会不多了,怀着牵挂之心,他前后7次专程去上海看望老友,直至沙耆于2005年2月在上海病逝。

在史美章的家中,有关沙耆的资料有好几大本,包括沙耆本人照片和作品照片,还有沙耆画展的邀请函、说明书、出版的画册等。除了收集资料,史美章自己也写下了数十篇关于沙耆的文章,被刊登在报刊上,《差点沉入湖底的沙耆板壁画》《沙耆在韩岭的日子》……朴实的文字流露出满满真情。

11年前开始制作“写生地图”

沙耆去世后,史美章总想着要为老友做点什么。2013年4月,他开始制作《沙耆东钱湖风景作品分布图》,力求找到沙耆画笔下的东钱湖景点全部原型。

在东钱湖畔生活的16年,沙耆创作了大量画作。史美章为此投入大量精力。“我按图索骥,逐一去相关景点勘探、核实、拍摄,使每幅画和照片对号入座,并附上时间、地点及具体文字说明。”他告诉记者,有时为了找到一个地方,他要跑好几趟。

至2016年6月,这张“地图”已改到第8稿。今年3月是沙耆诞辰110周年,史美章说,一定要在之前完成这张“地图”的第九稿。

如果说沙耆已成传奇,史美章便是传奇的收藏者。这些年来,为宣传沙耆,史美章不知接待了多少记者、画家和作家朋友,还陪他们去沙耆故居及沙耆写生过的地方。在他看来,做这些事既是对故人最好的纪念,也是一份文化传承的责任。



“红船银领”讲解志愿服务队成员为游客讲解。受访者供图

嘉兴银龄达人 “领跑”文化传承

本报记者 王杭晨
通讯员 牟凤娇

已累计服务游客1万余人次,提升了嘉兴红色文化的感染力。

助力非遗传承“潮”起来

剪纸龙的图样栩栩如生、“嘉兴银驿站”里评弹《雷锋》抑扬顿挫、海宁的皮影戏《鸡斗》被国家文化部列为全国保留节目……今年以来,嘉兴市退休干部充分发挥熟悉、热爱禾城红色文化和历史传统文化的优势,在文化传承发展上献智出力。

近日,嘉兴市南湖区南湖街道万洲社区望湖驿站格外热闹,年过七旬的“剪纸达人”胡红月在这里和社区居民、青少年共同开展“文化送祝福”活动,现场教授居民剪纸、手工中国结等文化味老手艺;80岁的中国曲艺家协会会员、平湖市非物质文化遗产项目钹子书传承人张玉观,为周边居民现场演唱传统钹子书唱段、讲述平湖钹子书历史背景,他曾创作《未出嫁的姑娘》《退豆腐》《书记吃早茶》等钹子书作品,让平湖钹子书走上中央电视台,传遍全国乡村……

助力文化旅游“热”起来

在南湖景区、嘉兴火车站、子城遗址等嘉兴具有代表性的文旅目的地,活跃着一支由40余名嘉兴老同志组成的“红船银领”讲解志愿服务队。志愿服务队注重挖掘队员所长,将红色文化讲出新意和温度,他们在一次次义务“导游解说”中讲好党的故事、红色故事,为嘉兴文化旅游增添新活力。

队员朱虹曾是嘉兴广电报的一名记者,她把采访嘉兴火车站“1921站房”定制青红砖的经历编写成讲解词,吸引游客了解背后的故事。

据悉,嘉兴老年大学开设相关课程,邀请专业老师授课,定期组织队员赴嘉兴地方党史陈列馆等开展实景培训,全面提升队员素养。志愿服务队成立1年多来,

在嘉兴,诸如此类的非遗传承“银龄达人”亦有不少,他们步履不停,致力于让文化进万家。其中,既有篆刻、剪纸等大家较为熟悉的非遗技艺,也有蓝印花布、南湖菱画、海宁皮影戏等彰显地域特色的非遗项目。

为让非遗文化代代相传,老同志们经常到基层进行现场教学。在海宁市黄湾镇,69岁的施惠林是当地推广草编技艺的达人,多年来,施惠林在乡村、社区、学校开展草编技艺培训,他表示,让非遗文化鲜活起来,更好走近并服务基层群众。