

半生收集214种体育类报刊 九旬达人办起“纸上博物馆”



扫码看视频



赵善性(右)与“报友”合影。

本报记者 徐小翔

泛黄的纸张，尘封的文字，……赵善性坐在客厅椅子上，抽出一件件塑封好的报纸原件，慢慢翻看，眼神中满满成就感。“我退休之后也不干别的什么事情，就是写写文章，投到《浙江体育史料》，从1982至今，一共投稿60篇。”89岁的他表示，通过打捞“新闻的碎片”，见证我国体育事业发展，很有意义。

赵善性毕业于浙江体育学院体育科(杭州大学体育系前身)，是体育系资料室创始人，曾任中国体育科学学会体育情报学会二届、三届、四届委员。

从无到有，从旧到新，从少到多……赵善性在1962年亲手创建体育系资料室，历经34年，将杭州大学(后并入浙江大学)体育系资料室办得越来越有规模。

“从半间小屋、几个旧书架、几十册零散的体育图书起步，我开始搜集体育报刊，充实资料室馆藏。”赵善性白天去书店采购新书，再到旧书店搜购以前出版的近现代体育报刊，还利用出差机会，到上海、北京、天津等地搜购。一次，他在上海街头无意间看到一家古旧书店，竟然有不少新中国成立前的近现代体育报刊，赵善性高兴得整夜未眠。他与老板互留了联系方式：“有好‘宝贝’到了，一定要联系我。”

记得那是一个寒冷的冬季，赵善性接到书店老板电话，说有一册《体育界》创刊号。赵善性如获至宝，第二天就启程，踏上搜书之路。

白天工作时间不够用，赵善

性就晚上伏案写信给全国各地有出版体育报刊的编辑部，尝试订购交流新出版的体育报刊。

经过3年多时间的不懈努力，赵善性把新中国成立后出版的体育期刊基本搜集齐全。

上世纪八九十年代，没有互联网，没有手机，很多人获取体育资讯的途径就是报刊和杂志。邮局和书报亭是年轻人最常去的地方，单位的阅览室里也订有各类杂志和书刊。“现在我手上的好些报刊已经停刊或者变成了电子版。”说到这里，赵善性不由唏嘘。

1995年，退休后的赵善性继续发挥余热，热心参与浙江省体育史的研究工作，还以新中国出版的《体育报》为专题，开展搜集和研究工作。浙江省体委(现浙江省体育局)先后于1998年和2004年授予其浙江省体育文史工作贡献奖和先进工作者称号。

收集这么多报纸还有什么好处？赵善性的回答是：交报友。近日，杭州报纸收藏家楼时伟慕名前往拜访他，相差19岁的两人一见如故，相约一起办展。远在湖北的报刊收藏达人张宝庆也是赵善性的“老友记”，两人认识并结交已有20余年。赵善性赠给张宝庆十几种已绝版的体育报刊，其中有近现代时期出版且非常珍稀的7份《体育报》，还有珍藏了50多年的近现代时期出版的《体育报》。张宝庆记得，赵善性在电话中多次强调，这5份近现代时期出版的体育报，不售卖，只赠送。“这种高风亮节，让人既感动又佩服。”张宝庆说。

湖州78岁微雕大师 以指尖塑乾坤



朱次元潜心创作。

见习记者 韩林园
通讯员 叶威

近日，第四届长三角国际文化产业博览会在上海落幕。湖州市吴兴区微雕大师朱次元的作品《微雕茶壶刻茶经》，让很多人印象深刻：13把微型茶壶造型精妙，大的不超过手掌，小的还没指甲大，壶身却刻着密密麻麻的《茶经》，且每把茶壶都能开启壶盖，盛水、倒水。

微型茶壶上刻“毫米茶经”

今年78岁的朱次元从事微雕40余年，获6项国家级精品展金奖荣誉、2项国家专利，两度打破吉尼斯纪录，在业内赢得“细入毫发巨纳乾坤”的美誉。从印章到头发丝再到汗毛，他不断挑战自我，创新雕刻主体，创造出许多独一无二的惊艳作品。

《微雕茶壶刻茶经》便是朱次元近两年的又一得意之作。“湖州是茶文化的发祥地之一，茶圣陆羽的茶文化专著《茶经》就在湖州诞生，所以我做这套作品也是想要传播和弘扬湖州悠久的茶文化。”朱次元说，他先构思设计好图纸，找来寿山芙蓉青等各种原材料，用绣花针自制而成的微雕工具制作造型各异的微型茶壶。

微雕对雕刻者要求极高，必须具备良好的眼力和深厚的绘画、书法功底，才能简练流畅地运用刀法。因长年累月的积累，朱次元在造型雕刻上手到擒来，小巧精致的茶壶不久便制作完成。

朱次元躲在书房里伏案创作半年多，在这批小茶壶上刻下6300余字的《茶经》。其中最小的茶壶比5角硬币还要小，每个字约1毫米，需通过高倍放大镜才能一探究竟。

中华文化为微雕作品注“魂”

朱次元认为，一件好的微雕作品既要做到形态精巧，也要承载丰富的内涵。如何让作品在栩栩如生器物造型上升华主题内涵？他决定为作品注入灵魂。

早在22年前，朱次元便开始思考，如何将中国传统文化的精髓融入作品。他以中华民族五千年文明史作为创作背景，陆续雕刻《华夏溯源》《中原竞雄》《古韵迎宾》3个系列作品，这3个篇章组成作品《中华魂》，展示了中华民族的历史起源、朝代更迭、礼仪文化。

在《华夏溯源》中，朱次元选取黄帝像、八卦图、生肖姓氏、老子道德经等元素，展示他心中的“华夏源头”；在《中原竞雄》中，他用帝王、兵器、兵法展示一幅幅群雄争霸、逐鹿中原的历史画卷；在《古韵迎宾》中，唐诗宋词、民族乐器等元素展示着我国浓厚的文化底蕴，该作品顶端的花瓶衬片上还镶有朱次元本人的汗毛，上面刻着“天下太平”四字……每件作品不过几厘米大小，却蕴含着浩瀚的中华文明。

如今，朱次元仍然放不下手中的刻刀，他走在这条热爱的创作道路上追求创新、追求艺术。

“上乘的艺术品是无法用眼前的市场来衡量的，真正一流的作品价值无限，它可以代表国家艺术、时代艺术甚至世界艺术。也许追求纯艺术是一条苦路，但我还是要按照自己的灵魂走。”朱次元说。