

“红色学府”浸润银发初心 他用党建研究回答时代之问

本报记者 陶悦清
通讯员 柴畅勤

自2019年从浙江省委党校退休后,三年多来,郭亚丁依然在宣讲、理论研究等领域奋战,担任党校全面从严治党研究中心学术委员会特邀研究员,出版《新时代党的建设十谈》《强国必先强党》《兴国兴党》等多部理论专著。从“红色学府”到余热生辉的第二舞台,他初心不改,银发生辉,风采依旧。



郭亚丁

一生中理论的线牵引他

1958年12月,郭亚丁出生于安徽省凤台县,16岁随父亲所在部队调防来到浙江省开化县。受到父亲从军报国的思想感染,他打小有一个军人梦。20岁那年,已在省五一机械厂中学任教的郭亚丁响应号召,毅然弃教从军。

上世纪70年代末80年代初,部队积极动员培养军地两用人才。每天天蒙蒙亮,郭亚丁便拿上小马扎跑到菜地里,借着微亮的天色看书。经过辛苦备考后,他以出色的成绩成为江城哈尼族彝族自治县高考状元,被云南省普洱学院中文系录取。

毕业后,郭亚丁先在基层连队带兵。但对他而言,军营不只训练,还有“诗和远方”。他回忆:“每天晚上训练结束,我拎着煤油灯,和士兵们挤在茅草搭的帐篷里,教他们学文化。”之后调到军分区任副连级教官。一路走来,从讲台到军营,再到党政机关、党校讲台,工作岗位虽几经变动,但郭亚丁始终不变一颗热爱学习的心。

每周五赶火车学理论

1986年9月,郭亚丁从部队转业,此后十年间,先后在浙江省衢州市公安局、衢州市委宣传部和衢州市委讲师团工作。

1992年到1995年间,郭亚丁为攻读浙江省委党校第一届“政治经济学”在职研究生,每到周五晚上,坐十几个小时的火车从衢州赶到省城上课,三年间从未缺席一次课。当年的班长还专门总结出“亚丁精神”,号召大家向郭亚丁学习。

1997年2月,郭亚丁选调到浙江省委党校工作,此后任党史党建教研部主任、教授。教学是党校的中心任务,在校期间,郭亚丁埋头耕耘“教田”,他17次获得省委党校“教学质量优秀奖”,开设的专题被评为“精品课”,本人获得浙江省党校系统“名师称号”,凭借一腔热爱和努力在理论道路上熠熠发光。

以党建笔墨回答时代问题

这些年,郭亚丁先后出版学术专著13部,完成国家及省部级课题21项,发表学术论文130余篇。其中《政党差异性研究》、《党建热点新说》、《党员学党建》三部专著,被全国党建研究会评为“全国党建优秀读物”。他的多部专著反复加印出版,学术著作观点被国内学术界广泛引用,著作被多所大学列为研究生学习参考教材。

2011年,郭亚丁以党建首席专家的身份主持全国党员教育培训教材《党的基本知识简明读本》的编写,此书发行至全国基层党组织供学习和培训使用。作为全国党建研究会特邀研究员,他参与《关于加强和改进新形势党的建设若干重大问题的决定》、《关于加强和改进非公有制企业党的建设工作的意见》等中央文件的讨论和征求意见,高质量完成中组部多项党建重点课题。

紧随时代脚步,郭亚丁退而不休,迄今经常应邀到全国各地党政机关、高等院校、国有企业、军队武警、乡镇等讲课,继续为党的理论教育和宣传作贡献。他说,人的生命长度有限,但宽度却可以无限拓展。

“蝴蝶爷爷”辗转南北 传承千年非遗文化



王喜林

本报记者 夏凌 通讯员 郑元亚杰

午后的阳光透过窗子温暖地洒在伏案构图的王喜林身上,他正策划一个“大活”——要花1年半的时间制作一幅长2米、宽1米的“三潭印月”蝶翅画,预计这幅蝶翅画将需要3000至5000只蝴蝶。

什么是蝶翅画?它以天然蝴蝶翅膀为材料,经艺人手工剪切并巧妙拼贴而成,是我国的独有画种,也是非物质文化遗产。作为王氏蝶翅画第三代传承人,王喜林就是这样一位“蝴蝶的复活者”。

家传手艺 从小苦练功底

幼年时,王喜林每每看到祖父的蝶翅画会随着角度变化呈现出不同的天然光泽,置于亮处便光彩夺目,王喜林便沉醉其中。在祖父和父亲的教导下,王喜林开始学练操作。

最初,王喜林并没有接触到蝶翅画的制作技巧,他每天勤练画画、雕刻等基本功,学习有关蝴蝶的科普知识。参加工作后,只要有空,他便一头扎进缤纷的“蝴蝶世界”。2005年,王喜林开始珍藏蝴蝶标本,3年里通过采购、捕捉等方式,收集300余种蝴蝶。

2008年,蝶翅画入选抚顺市市级非遗项目。同年,王喜林退休,有了大把的时光,全身心投入至这门祖传手艺的传承之中。

一锐一钝 运刀如有神

王喜林学的是祖父开创的“王氏刀工技艺”,以刀代剪,作起画来更加灵活自如。王氏刀工技艺的精髓在于执刀需静气,运刀如有神。王喜林作画用两枚单页刀片,一锐一钝。

从一张白纸到熠熠生辉的蝶翅画,王喜林将全过程分为3个阶段18步。从题材选择、构图画图,到采购蝴蝶,制作蝶翅画,再到后期干燥处理。每一步都极考究耐心与细致。

一幅蝶翅画需要成千上百只蝴蝶,从哪里来?在辽宁省新宾县南杂木镇有一家蝴蝶养殖基地,他们在制作蝴蝶标本时需要完整的外形,达不到标准的自然死亡蝴蝶便由王喜林收购了去做蝶翅画,这也是将蝴蝶短暂绚烂的一生永久的保存的一种方式。

南北辗转 一圆“双传”心愿

2011年,王喜林随女儿来到杭州钱塘区白杨街道伊萨卡社区生活,致力于科普传播及非遗传承的他,12年来辗转南北,做了十几年的老候鸟。

2016年,他自费8万余元建起抚顺满族民间蛾蝶博物馆万新分馆,馆内有蝴蝶标本、蝶翅画作品150余幅。回忆创馆之艰,王喜林说,他经过10年的潜心修炼,才凑齐了充足的作品。

在杭州与女儿、外孙生活期间,王喜林欣喜地发现,两人都对蝶翅画有着浓厚兴趣。“家族的第四代传人已经有了。如果有需要,我也可以将这门老手艺由家传面向社会。”王喜林说。

他频繁走进社区、学校,开展讲座,受到了孩子们的热烈欢迎,大家亲热称他为“蝴蝶爷爷”。20余年来,王喜林每年都在笔记本上更新“年度计划”。他计划着,要举办一场公益个人展览并成立“双传蝴蝶艺术馆”,让蝶翅画永远流传。