时刻捕捉身边的美

他用镜头带人们穿梭50年光阴

李浙东在工作室工作。

本报记者 夏凌 通讯员 尹时伟

近日,一组摄影作品《乘直升机航拍甬城》在宁波引发关注,照片横跨1990年至2013年。

照片拍摄者是中国摄影家协会会员、宁波市摄影家协会顾问李浙东。他总说,照片是时间的切片,记录的是瞬间的光影,每张照片都不可替代,这也是摄影的价值和魅力所在。

半个世纪忙摄影 定格真实回忆

1973年,李浙东托母亲借来相机,拍摄下人生第一张风景照片——自己即将离开的兵团。

“照片洗出来后,我感觉非常奇妙,从此,摄影萦绕在我心头。”李浙东回忆。

从兵团回到老家镇海,李浙东开始四处借相机,有时候也租。招宝山风光、甬江捕鱼、小巷里的爆米花、雪天的露天菜场等,都是他拍摄的对象。

李浙东告诉记者,半个世纪来,他积累了数以万计的历史影像资料。在整理这些照片时,他萌发出要将这些旧影公开展示,与大家分享的念头。于是,他和“镇海圈”商量,定期推出《浙东旧影》。

要将跨度50年的400余张照片分类成章,十分不易。老胶片年代久远,需修复成电子文件;照片背景文字也需要查大量文档和走访当事人……李浙东花了1年7个月,克服种种困难完成编辑,保证《浙东旧影》兼具可看性和文献价值。

专题拍了40年 见证时代发展

1983年的人工电话转接台、1987年的小商品市场、1993年宁波火车南站拉客的中巴车司机……时光在《浙东旧影》里流转,记录下甬城半个世纪的城市面貌更迭和民间烟火百态。

宁波港口建设是李浙东拍摄时间跨度最长的一个题材。从上世纪70年代的劈山填海,到现在蜕变成世界大港,港口日新月异的变化,给了他取之不尽的创作激情和灵感,李浙东每年都去现场拍摄创作,用镜头关注了40多年。

“从港口旧影中可以看出,当时集装箱还是人工辅助吊装的,而现在都是用先进的数码远程自动控制。”该组摄影作品以纪实的方式,见证改革开放以来我国港口建设的发展历程。

照片贴满墙 雕琢画面逻辑

李浙东工作室在镇海的吴杰故居二楼,墙上挂着宁波市第四批文艺家工作室和镇海区文艺名家工作室的牌匾,一排排灰色的柜子里存放着他的“宝贝”:胶卷、老相机、相册集、摄影整理笔记本,还有贴满墙的照片。

李浙东每天都会去工作室“上班”,除了个人创作、整理资料外,他还利用工作室平台,开设摄影培训研讨和策划组织摄影活动。

翻开其中一个笔记本,里面整齐地贴着照片的打印小样以及相关拍摄信息,李浙东介绍,自己目前正创作一些专题作品,需要做些前期采访调研,信息资料都会记在本子上,贴照片小样便于对号入座。对于粘贴在柜门上照片,他解释道,专题作品需要在拍摄和编排上有更丰富的摄影语言和逻辑结构,把大量的拟选作品打印出来贴上,便于自己一一观察琢磨,让专题作品更具严谨性。

“现在,我和自己约法三条:拍喜欢的、拍身边的、拍熟悉的,每年会拍一两个叙事性较强的纪实专题作品。”李浙东高兴地告诉记者,今年年底,镇海区档案馆将把《浙东旧影》影像文献正式出版。

颜成荣正在创作南湖菱画。

南湖菱上画神鸟“飞飞”

老手艺人 方寸之间绘世界

本报记者 王杭晨
通讯员 李康云 金艳霞

为庆祝杭州亚残运会顺利闭幕,嘉兴62岁的非遗传承人颜成荣将杭州亚残运会吉祥物“飞飞”和此前的杭州亚运会场景绘制在南湖菱上,创作出一系列令人惊叹的南湖菱画作品,引起大家关注。

菱角上也能作画?近日,记者走进颜成荣的南湖菱画工作室一探究竟。

完成一幅菱画需7道工序

在南湖菱上作画,颜成荣是第一人。生于南湖畔的他喜爱在南湖菱上画烟雨红船,画嘉禾美景;他也会结合最新时事进行创作,丰富菱画艺术的维度。从上世纪80年代潜心投身南湖菱画创作到现在,颜成荣已经画了几万个南湖菱。随着画技的不断提高,他的南湖菱画也愈来愈知名。

今年,颜成荣精心创作了不少亚运题材的菱画作品:既有杭州亚运会的标志性建筑、吉祥物,也有足球、排球等项目的比赛场景,他以细腻的笔触和独特的构图,将亚运精神与江南韵味完美融合。亚残运会期间,他还将吉祥物——良渚神鸟“飞飞”的形象画于南湖菱上,灵动可爱,栩栩如生。

如何在南湖菱上作画?颜成荣告诉记者,南湖菱画看似简单,制作工艺却十分复杂,分为选菱、煮菱、剥皮、掏空、打磨、手绘、装饰等7道工序,一件精细的手绘作品往往需要花费数小时甚至更长时间。

每次创作,颜成荣会亲自挑选个大、圆润、外形对称的南湖菱,用于制作精美的工艺品。

他的菱画走向80多个国家

2012年,颜成荣的南湖菱画作品先后荣获全国旅游商品博览会金奖、浙江省旅游产品金奖等,之后被世界互联网大会乌镇峰会作为官方赠礼,更多的国际友人慕名前来购买、收藏他的南湖菱画。如今,他的作品已经走向80多个国家和地区。

在颜成荣看来,南湖菱画作品是文化的传承,他想让更多人通过南湖菱画认识嘉兴、了解嘉兴。他一直致力于南湖菱画艺术的传播。在嘉兴市嘉北街道“同心家园”,他创设南湖菱画非遗体验点,为辖区居民提供菱画教学的活动阵地;在居住地阳光社区,他成立南湖菱画工作室,展陈诸多菱画作品,为周边群众了解传统文化搭建平台。

颜成荣还是嘉兴许多学校拓展课程的老师,一年开展讲座七八十场。他给孩子们讲述南湖菱的“前世今生”,教他们在南湖菱上作画,让他们爱上这方寸之间的艺术。

颜成荣表示,接下来,他还将探索更多文化传播形式,让更多人了解、爱上南湖菱画。