



出伏

三伏随时去,天将暑气消。
荷塘莲籽落,田野稻花飘。
雨过山清远,风来潮涨高。
今宵好入睡,梦里自逍遥。

陈加元

书画展观后感

杜府一家翰墨情,
嫡亲父子展丹青。
韶华不负人书老,
岁月当歌琴鹤鸣。
潇洒悠然凭仰俯,
挥毫立就任纵横。
钱塘江畔如潮起,
观众纷纷赞寿星。

奶奶的传奇

我和丈夫结婚后,他跟我谈的最多的是他的奶奶。

丈夫说,自己的母亲长年在田地里劳作,很少管他们的饮食起居,是奶奶无微不至地关心着他们。只要一声咳嗽,奶奶温暖的手就会搭上他的额头;弯腰摸一下肚子,奶奶就会问他肚子疼不疼;奶奶更会变着戏法烧出很好吃的食物来填充孩子们的胃。有一次不是端午节的时候,丈夫跟弟弟们开玩笑说:“好想吃粽子啊。”不知怎么被奶奶听到了,奶奶像变戏法一样,当晚就包了粽子。每到过年的时候,奶奶知道孩子们嘴馋,总要从牙缝里省出一点当时很精贵的白糖。当时山里有的是红薯,奶奶就想着法儿制作成又香又脆又甜的红薯片,每人一袋,分给四个孙子。还会用老了的玉米粒在铁锅了翻炒,炒出香喷喷的爆米花。所以先生总自豪地说,童年时因为有奶奶,一直是村里小伙伴们艳美的对象。

我最喜欢吃奶奶擀的面条,尤其是油渣雪菜面。当面条在锅里翻滚着浮起来,奶奶用漏勺捞在碗里,上面铺上一层油渣,然后舀上一勺加了咸菜的滚

烫面汤,油渣慢慢浸染开来,香味随着热气弥漫在空中。我狼吞虎咽吃完后,就静静地听她回忆往事,她讲得最多的是我先生小时候的趣事,有时候还会讲长矛的故事。

奶奶是村里数一数二的做女红的高手,她缝制的虎头鞋、肚兜,简直是可以进博物馆珍藏的水平。奶奶还很会剪纸,剪双喜是小菜一碟,还能剪出鸳鸯、喜鹊、芙蓉、牡丹等花鸟,过年的时候贴在窗户上非常喜庆。记得儿子出生时,奶奶给儿子做了五双虎头鞋,还缝制了好几个肚兜,而且都绣上了精美的图案,我到现在都珍藏着。

生命有时候真的很神奇,走过了百年岁月的奶奶,她从来不知道自己哪一天会去世。长期的生活阅历使她积累了一套养生心得,她很少上医院,因为生活在山里,她认识百草,知道很多土方。她对疾病有天生的灵敏度,一些小病小灾,她总要消灭于萌芽状态。

传奇并不是一定要惊天动地,能够做到“行到水穷处,坐看云起时”,不慌不忙过完一生,像我的奶奶,也照样可以成为传奇。

楼利香

一季一季的花开

春天是生命的季节,夏天是奋斗的季节,冬天是沉静的季节,而秋天,则是收获的季节。

第一季的花儿,是金秋时节的桂花。桂花,有着“九里香”的美名,为整个季节增添了一份浓郁的香气。桂花的香气,仿佛是秋天的精灵,它们在空气中跳跃,洒落在大地上,让人们感受到秋天的气息。

第二季的花儿,是秋分时的菊花。菊花,是秋天的象征,有红、黄、白等多种颜色,各自展现出独特的美丽和风姿,有的婀娜多姿,有的端庄大方,有的娇小玲珑,各自诠释着生命的多样性和

丰富性。

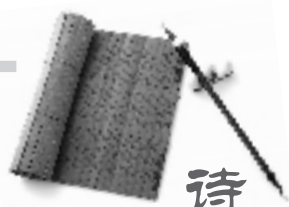
第三季的花儿,是秋分后的芙蓉花。芙蓉花,是秋天的晚香,它们在秋分后盛开,为整个季节带来了一份别样的美丽。它们在萧瑟的秋风中傲然挺立,展示出生命的坚韧和顽强。

秋天,是一季一季的花开。秋天的花儿,不仅给我们带来了美丽的视觉享受,更给我们带来了深刻的生命启示。生命的美丽不仅在于外在的展现,更在于内在的精神。只有拥有坚韧和顽强的精神,才能在生命的道路上勇往直前,迎接每一个季节的挑战和机遇。

王振策

浙里养俱乐部

浙江老年报



诗文

本版主持
张文利

谈笑在诗文,往来有良朋。以文会友,不在于水平高低,只要你爱写作,就加入我们吧。

请扫描二维码,加管理员为好友后,发送“诗文”两字,加入“诗文·浙里养俱乐部”这个大家庭。

原创作品一经录用,将获相应积分,今后可兑换俱乐部福利。



七夕

浩渺银河鸟羽连,
双星约会鹊桥颠。
牛郎耕作白云动,
织女仙游明月牵。
心感寄言情切切,
新诗只道意绵绵。
温阳过后寒冰凛,
期盼秋风又一年。

李燮焱

秋风香雨

青芭荡漾秋风爽,
韵步西溪雨后香。
荷盖莲蓬鸣鹤影,
藕花草碧挂珠光。
湿云芳泽似瑶海,
晚照彩霞窥夕阳。
戏水群蛙追妙意,
浮萍上下鼓声狂。

李早荣

初秋感怀

初秋沃野遍葱茏,
暑热全消刮冷风。
妩媚荷花蜓戏蕊,
妖娆莉朵蝶迷丛。
畅游水面红头鹤,
垂钓湖边白头翁。
大美山河书锦绣,
天然妙笔绘苍穹。

郑玉平

又到七夕乞巧时

农历七月初七,俗称七夕节,这天晚上,既是传说中牛郎织女一年一度相会的时刻,也是妇女们向织女乞巧的良好时机,故七夕又称乞巧节。

七夕的习俗以女性最为活跃,风俗从形成到发展有一个漫长的过程,而地区不同,风俗也略有差异。随着一代又一代民间作者的加工,牛郎织女的故事越传越广,七夕也随之成为妇女们一个隆重的节日。

在上个世纪50年代初期,各地城乡仍有过七夕的习俗。七夕这一天,有的人家则是端一盆水,放于太阳或月亮底下,投几枚绣花针在水里,针线浮在水面,盆底的影子是什么形状,如《帝京景物略》所载:“有成云物、花头、鸟兽影者,有成鞋及剪刀、水茄影者,谓乞得巧。”这天,家家户户都要做乞巧饼,即用面粉、油、糖、芝麻等,在锅上烤成面饼,成了美味食品。在七夕,还要陈晒衣服和书籍,可以去潮防蛀。有些姑娘在这天以凤仙花汁染红指甲为最时尚。有些人家则买来绿豆浸发绿豆芽,为菜中佳品。

记得童年时,每年七夕之晚,母亲总是把院子打扫得干干净净,然后用方凳布筵,点上香烛,陈设海盐特产茭实糕、松子糕和瓜果供奉织女星,虔诚跪拜,祈求心灵手巧。姐姐还约了几位姑娘在院子里对着半轮明月,在玩一种穿针游戏,即把七枚绣花针并列在一起,谁能飞速将线一次穿上七枚针眼,谁就能得到了织女的青睐,绣起花来就会得心应手,将来人也肯定会变得聪明起来。

如今,随着时光流逝和社会的不断进步,七夕之风俗几乎已逐渐淡化。因为妇女们早已通过科学文化知识的掌握,变得聪明又富有才干,无须向天上的织女去乞巧了。然而人们在七夕之夜仰面遥望天空银河繁星,寻找牵牛和织女星,或对孩儿们讲述牛郎织女鹊桥相会的神话故事等一些风俗习惯,至今一直还在民间流传延续,七夕传说还是这么浪漫,七夕风情依然值得人们去追求和向往。

朱积良