

流动音符汇成小城“幸福曲” 温岭这位二胡老翁以乐惠民



赵三五(中)组织小区戏曲团队为居民们演奏。

本报记者 王杭晨
通讯员 王佳莹

在台州市温岭虎山上,总能看到一位身材干练的老人,手持一把二胡,熟练地拉着弓弦,美妙的琴声如汨汨清泉流。这位“山林中的二胡手”,便是温岭市审计局退休干部赵三五。

“动琴要动情,弓弓弦弦道人情。”赵三五在他的散文《二胡享受》里这样写道。退休后的他挑动双弦,用有温度的琴声,让民乐变成民“悦”。

潜精研思 15年编写胡琴“知识谱”

赵三五秉持“内外兼修”的原则,不仅修炼“外功”,还潜心研究胡琴技法理论知识,以学以写促“内功”。

“练与写相结合,才能在演奏中推动技巧、音色、情感达到最佳效果。”赵三五说。

为此,从2008年开始,他便进行二胡演奏和教学理论研究,最后汇编成《二胡研讨》《二胡学习五步法》等书籍。

《二胡学习五步法》是赵三五基于自己军旅生涯背景,利用部队“大比武”练兵教学法结合二胡实际编写的二胡训练方法,分“讲解示范”“个人体会”“认唱结合”“反复练习”“对比提高”五步,是初学者入门二胡的“小秘笈”。

文艺惠民 流动音符汇成“幸福曲”

“开元小区环境优美,居

民经济条件越来越好,就是缺乏文化活动陶冶人们的情操。”赵三五主动担起社区“文化领头人”的责任,积极组织小区戏曲爱好者开展活动,为社区文艺队伍“造血”。

如今,每到周末,开元小区活动室内会传来一阵阵悦耳悠扬的戏曲声。循声望去,便可看到一群吹拉弹唱的“老文工团”,他们擎着乐器,为周围健身活动的居民们送上动听的曲子。“我们自己小区的戏曲团每周都会演奏,听一听感觉心情放松了不少。”社区居民对这支本土戏曲团队纷纷表达了支持与肯定。

春雨化霖 让“金种子”生根发芽

为了让二胡走进更多孩子的心中,赵三五开展公益性教学,无偿为所在社区的青少年二胡爱好者授课。

张三玉根据每位学员的实际情况因材施教,“对待基础薄弱、领会慢的孩子,我教他们使用‘五步法’,一步一步来;对年龄较小的幼童,就选择D调简易儿歌联奏,这样更容易激发他们的兴趣。”

在讲解示范中,赵三五坚持精讲多练,遇到难点就要求孩子们狠下功夫“天天练”“反复练”,并将“坐姿”“持弓”“运弓”等十项二胡演奏技巧编成顺口溜,帮助孩子们克服操琴动作中的问题。经过赵三五长期细心点拨,小学员们的演奏技术都大有长进,均能独立演奏。

“免费教琴,不为其他,看到孩子们都有很大进步,我就感觉特别满足。”赵三五说。

让“雷锋精神”薪火相传 八旬老人创办雷锋馆



曹荣安(右三)和学雷锋志愿者们。

见习记者 韩林园
通讯员 郭金平

“今天连长找我谈话,句句打动我的心。他说,火车头的力量很大,但脱离了车厢,就起不到什么作用。同样,一个人做工作,如果脱离了群众,就会一事无成……”近日,记者来到金华市金东区“大堰河学雷锋志愿服务展览馆”参观,被这本《雷锋日记》吸引住了目光。

环顾四周,展览馆内有陈列的藏品丰富多样,展厅布置崭新亮堂,不少参观学习的市民也在此驻足观看。记者了解到,这家雷锋馆于日前开馆,当天是雷锋同志因公牺牲61周年。它的顺利揭牌,离不开金华雷锋事迹(文化)馆馆长、八旬“雷锋老人”曹荣安的全力支持。

曹荣安告诉记者,他在一年前就开始为创馆做准备工作,当时,听说大堰河公益服务负责人想创建雷锋精神展馆,为志愿者和周边市民提供学雷锋的平台,但一直苦于资料缺乏。了解情况后,曹荣安主动到现场帮助,并陆续捐赠《中国青年》1963年5-6期学雷锋专辑、两个版本的《雷锋志》等200余件藏品。

“雷锋精神是中国共产党人精神谱系的重要组成部分,弘扬传承雷锋精神是强国复兴实现初心的动力源泉。金华又多了一处学习雷锋精神的场所,我深感欣慰、深表祝贺……”开馆当天,曹荣安激

动不已,他说,要将学习弘扬雷锋精神

的接力棒传递下去。据了解,这是老人支持创办的第19个雷锋馆。2001年,为弘扬雷锋精神,曹荣安自掏腰包收集各类藏品、资料共计1万多件,并费尽心血做一件事:办好雷锋馆。2005年,他在家及社区办雷锋资料室,并开始支持其他地方创办雷锋馆(室)。2010年,曹荣安创办全国首个以“雷锋文化”为主题的民间雷锋馆——金华雷锋事迹(文化)馆。

金华这处“精神高地”声名远播,弘扬雷锋精神早已渗透到曹荣安的日常生活中,但他却觉得自己做的远远不够。18年来,他奔赴大江南北,支持19个地区创办雷锋馆。

几年前,曹荣安还发起成立金华雷锋精神文化馆志愿者委员会、设立“雷锋讲堂”、组建“雷锋志愿者”服务队等。从一个人到一群人,曹荣安知道,传承弘扬雷锋精神不是他一个人在战斗。

“每年,全国各地有很多人赶来金华学习雷锋精神。”曹荣安说,他会一直坚持下去,支持其他地区创办更多雷锋馆。



开馆当天曹荣安作主题宣讲。