

麦疙瘩

立秋后,也是吃麦疙瘩的时候。不过,我好长时间不吃麦疙瘩了,只记得是小麦做成的,小麦是加工成面粉,大麦是做饲料,给猪羊吃。

小麦是隔年就种,冬天下种。老农说“踏不死麦秧,出不出小秧”。叫我们小孩下田去踩麦田,于是何道理,我不甚明了。记得麦田是绿油油的一片,在冬天里绿得特别耀眼。要是下了雪,麦子躲在雪下面,就更好看了,绿衬白,在冬天萧条的时间里显得难能可贵。第二年春天,麦子丰收,脱粒后的麦子拿到邻村去碾面粉。

碾面粉的活交给我,每次十来斤,放在一个簸箕里,有时还得排队。碾面粉的人在头上包个头巾,还是从头到脚都是面粉,粉堆里出来一样,帽子上,衣服上,裤子上,鞋子上都是面粉。

碾好的面粉,母亲把它放在一个六碗钵头里,放水,用筷子搅动,比做面包和的粉要烂一点,能流动。侧着钵头,面粉就流下来,对准半锅水沸腾的锅子,用铲刀割面粉,齐钵头割断,再流,再割,所以麦疙瘩大小不一。这个活,得非常专心,稍不留意,就会流出一大片来,这样就不好吃了,不入味。

割好麦疙瘩,就在锅里放上事先炒好的咸菜。记忆里,就只有咸



菜。这咸菜下到麦疙瘩里,鲜活,带动麦疙瘩的味道,垂涎欲滴。一碗碗香气扑鼻的麦疙瘩新鲜出炉,热气腾腾。我总是要吃上好几碗才过瘾。家里人你一碗我一碗地吃起来,吃得津津有味。

后来,食堂里也吃过,面店里也吃过,都没有妈妈的味道。尽管面店里的麦疙瘩口味很多,有虾仁的、香菇的、雪菜的、牛肉的、猪肉的等等。现在条件好了,可以用鸡汤、鱼汤、排骨汤来煮,味道会更鲜美。

时间久了,很多已经模糊,但麦疙瘩依然清晰,人间美味一直来自于母亲那双纤巧而瘦弱的手。这些年,收获的场景离我越来越远,但记忆的闸门会隔三差五打开。尽管那时候要吃麦疙瘩是如此艰难,但母亲年年为我们做。老家的麦疙瘩,永远香在我心里。 沈明仙

又到抗洪抢险时

近日,多地洪灾牵动了全国人民的心。看着新闻镜头里的抗洪救灾场景,我的思绪回到了48年前,相同的季节,相同的抗灾。

1975年8月初,河南爆发洪灾,中原大地比邻鄂皖一带的广大地区许多村庄一夜之间被洪水淹没,有的县城也被冲刷得废墟一片。我们这批刚调防到豫东焦裕禄的故乡,连“窝”还没有完全安顿下来的江浙兵,就马不停蹄地沿着当年刘邓大军挺进中原的足迹,踏上了抗洪救灾的征程。

在这执行战备任务期间,我遵守部队规定,将自己多余的物品放入行李包,写上杭州家里的联系地址,交给留守的战友保管,特别是在周口地委食堂吃了称为“最后一餐”的晚饭后,觉得大有“壮士一去不复返”的气概。

到了灾区,站在高处的堤坝上放眼望去,原先一马平川的中原大地,比我这一米八还高,玉米杆只有尖尖的叶端露在水面上,像刚插的

稻秧,耕地边上高高的白杨树露出半截树干,还能确定这片“汪洋大海”是庄稼地。村庄都淹没在水中,堤坝上住满了人,还有不少人挤堆在房顶及树干上等待救援。

我们推着船只停在村边,游划到村庄树边,用漂浮着的木头或家具将房顶或树上的老人、小孩先救下来,转移到船上。奔流的洪水,还有不断漂流下来的死牲畜,给救援行动带来了很大困难。特别是从屋顶、树上抬下人时,水深站不稳,只能用手托举着,小心翼翼地划游到船上。被救的老人上船后,有的一把抱住我们,连连感谢,我们听着,心里充满了责任感和使命感,看着还有那么多待救的同胞,又义无反顾地投入战场。

看着电视镜头里那些在洪灾面前义无反顾、不畏艰险冲在第一线的解放军战士和干部群众,回想起自己当年相似的抗灾经历,我自豪我曾经为抗灾流了汗、出了力,情不自禁地举起手向他们致敬。 许捷

诗 文

本版主持
张文利

谈笑在诗文,往来有良朋。以文会友,不在于水平高低,只要你爱写作,就加入我们吧。

请扫描二维码,加管理员为好友后,发送“诗文”两字,加入“诗文·浙里养俱乐部”这个大家庭。

原创作品一经录用,将获相应积分,今后可兑换俱乐部福利。



秋嫩谱新曲

秋嫩风柔送妙文,
藕肥稻熟谱新曲。
天高云淡飘幽香,
海阔寒波舞碧玉。
南苑瓜蔬入嘴甜,
西楼米粟彼丰足。
日耕渐惜诗情苗,
月爽犹存梦痕酷。

方芳安

伏中雨

幕帘含翠碧池新,
浙沥轻丝荡路尘。
云中一汪思恋水,
凡间送伞浪漫真。
穿杨雨燕情扇翼,
依荷蜻蜓爱入唇。
风落轩窗凉乍起,
微眠顿少噪蝉呻。

李燕生

山乡乐

朝闻鸟语晚听蛙,
伏夏避暑进农家。
满院绿荫品果瓜,
藤蔓锦簇映红霞。

邹金森

我爱晚霞

相比于朝霞,我更爱晚霞。不是因为晚霞有着千姿百态的绚丽,也不是因为晚霞在落幕前的尽情绽放。

很多年以前,曾看过一本《晚霞消失的时候》的小说,这部小说用了春夏秋冬四个篇章写了爱情,但作者又远不满足于此,而是通过战争、历史、哲学、宗教等广阔的领域,探索了不同阶层的人对待生活的不同态度和哲理。但整部小说几乎没有写到晚霞,我不知作者为什么要用这个书名,他又试图在告诉读者一些什么。

许多年过去了,小说那隽永的文字、深邃的思想和回肠荡气的故事情节,已渐渐淡忘,而我对晚霞的痴迷却与日俱增。所以每当人们热衷于踏遍名山大川去追寻壮观的朝霞时,而我却喜欢一个人静静地守于一隅,欣赏着晚霞的宁静与甜美。

最让我难忘的一次,是在异国他乡的北欧遇到的晚霞。那年我们完成了公干的所有任务,按原计划从瑞典坐游轮返回芬兰。上船后当安顿好一切,走上甲板的那一刻,我顿时被眼前得震撼了。整个天空仿佛被烧得通红,一望无际的晚霞在尽情地绽放,留下了落幕前红得几乎在滴血的一幕。这一刻我随着晚霞中一朵朵流云而思绪万千,想到了人生的过住,想到《晚霞消失的时候》中男女主人公一场场的对白,仿佛有点明白了晚霞消失那一刻的意境。

而我最常去看晚霞的地方,是故乡的南湖。南湖是一座英雄的湖泊,千百年来一直捍卫着家乡的安危。每当我踽踽独行在湖岸旁等待晚霞出现的时候,我的眼前总会出现一个个身影,有爬山涉水,亲自丈量土地,并发民十万开辟南湖的汉代县令陈浑;有不辞辛劳,修南湖、筑北湖,最终累死在工地上的唐代县令归珧;还有不畏强权,拼死保卫南湖的宋朝县令杨时。但出现最多的还是那位在襁褓中睡过龙床,长大后以其智勇双全报效国家,历任兵部右侍郎、礼部尚书等职,在告老还乡后仍为乡谋福祉的邹干。

是啊,人的一生非常短暂,但如果能像晚霞般绚丽多彩,便也不枉此生。

茹惠明