



江南忆 忆江南



接“姑奶奶”接力棒 “江南忆”成顶流

专访杭州第19届亚运会吉祥物设计团队负责人张文

通讯员 杨佳奇 见习记者 张文利

假如你流连在西湖岸边,看到的不止是对岸的青山、苏堤的垂柳,还有“莲莲”与湖畔的映日荷花打着照面;假如你驻足于大运河畔,看到的不止是拱宸桥上熙熙攘攘,脚下的轮船在水面剪开一道道波纹,还有“宸宸”悠然自得地与行人擦肩而过;假如你走入良渚古城遗址,看到的不止是碧绿的稻田里白鹭纷飞,壮阔的古城模型在博物院里细细倾诉,还有“琮琚”和着良渚的风唱着一首五千多年的文明之歌……

“莲莲”“琮琚”“宸宸”正是眼下各地遍布大街小巷的杭州第19届亚运会吉祥物,这个顶流天团的组合名叫“江南忆”。

吉祥物为什么有3个?为什么叫“江南忆”?设计背后都有哪些故事?近日,记者专访杭州第19届亚运会吉祥物的设计团队负责人中国美术学院专业基础教学部的张文老师。

设计过程演绎



最初

3D模型尺规图



扫码看视频

同村“姑奶奶” 曾获亚运会冠军

走进张老师的工作室,我们即刻感触到“江南忆”的生命律动:墙面、案头、柜子,全是这“三小只”的跃腾与欢笑,铺天盖地的手稿和手办中,设计团队倾注的心血可见一斑。

1987年出生的张文,来自温州市永嘉县江边村。他捧着“江南忆”的毛绒玩具陷入遐思:“我对亚运会的最初记忆,来自老家村里张姐,按照辈分,我得喊她‘姑奶奶’。”

他口中的“姑奶奶”,就是曾经和队友一起夺得1990年北京第11届亚运会女子4x100米项目冠军的“亚洲女飞人”张彩华。

“张姐是第一个跑进百米11秒的亚洲女性,打破了女子百米亚洲纪录。”那一年张文才4岁,他至今记得,当时电视、报纸、广播对张姐的报道铺天盖地,就连镇上最繁华的酒店也以她的名字命名为“张彩华大酒店”。自那以后,江边村成了远近闻名的“冠军村”,越来越多村民对健身运动产生了兴趣,跑步、爬山、骑自行车……掀起了人人参与运动的新热潮。这让张文刻骨铭心,他第一次发现,体育赛事会产生这样震撼人心的影响力。

因此,到了2019年4月,他听说杭州第19届亚运会全球征集吉祥物,立即和夫人杨毅弘投稿参加海选。

2019年年底,张文俩口子作品获得评委认可。消息传遍了江边村,张彩华知道后也特别开心。“上回和‘姑奶奶’见面,她特意穿了1990年参与亚运会的那套衣服,我也给她带了三只毛绒玩具版的‘江南忆’吉祥物。”张文笑着说,这感觉特别好,像是接过了“姑奶奶”的“接力棒”。



左图:张彩华。



上图:张文向本报记者介绍设计过程。

“江南忆”跑向更广阔赛道

和百米接力不同,设计亚运会吉祥物是另一个“赛道”。北京冬奥会期间,“冰墩墩”火爆全网。身为杭州亚运会吉祥物的设计师,张文是不是“压力山大”呢?

张文淡然一笑:“杭州和北京的气质很不一样,我们需要讲与长江以北不一样的差异化故事,‘江南忆,最忆是杭州’,这一名句就是杭州跑向更广阔世界的最佳入口。”

杭州是他和夫人相识相恋的城市,两人的日常生活、点滴感受都源于此。亚运吉祥物的灵感,则来自他出生在杭州的女儿。女儿虽然还小,但在游泳、旱冰、篮球方面都有不错的运动天赋。孩子运动时的一颦一笑、一举一动都给予他悸动和火花,最终夫妇二人将亚运吉祥物定位为三四岁的小孩,因为孩子可以有无限可能。

历时半年完成设计,最终呈现

的三只吉祥物,有着独特的个性特点——

“琮琚”来自良渚古城遗址,头部装饰的纹样取自良渚文化的标志性符号“神人兽面纹”,代表着文明的传承和中华文化自信。因此在设定中,“琮琚”代表力量,擅长力量型与传统项目,个性非常坚定稳重。

“宸宸”来自京杭大运河,额头上的三个古桥桥洞,也可看成人工智能摄像头,体现智能亚运理念。发型略似钱江潮,代表着乘风破浪、勇立潮头的探索精神,因此“宸宸”代表着速度型项目和球类项目。

“莲莲”来自西湖,象征着杭州的生态文明,活泼开朗的它擅长技巧型和水上项目,如艺术体操、游泳等,头顶上莲叶般的纹路交织相连,寓意万物互联。

“江南忆”储存公共财富

“江南忆”组合面世后很受欢迎,不少老手艺人制作出各种质地的亚运吉祥物手工艺作品,张文每次看到,都会心一笑。

“我觉得特别好,因为大家的初心是一致的,一起关注吉祥物、关注亚运,就能凝聚起助力亚运的更大合力。”他认为,无论何时、何地、何种方式,如果吉祥物能够像粘合剂一样,相聚起一群人,共同经历一件事,形成集体记忆,那么

多年以后,吉祥物也会像存储码一样,储藏着一个人、一个家庭、一座城市的记忆,记忆背后是深厚的文化底蕴,凝聚成为一份公共财富。

只有人人参与、人人传承、人人创新,我们的文化才能历久弥新。张文希望,“江南忆”用它们热情开放、柔软细腻、具有亲和力的方式,去迎接世界各地的人,让更多真实可亲的中国故事传遍世界。