

漫漫“寻宝”路 传承好家风 老报人建成永康首个“家庭档案馆”



朱有抗翻阅老报纸。

见习记者 韩林园
通讯员 翁俏

近两日,70岁的朱有抗几乎每天奔走在“寻宝”路上,他四处搜寻木匠父亲生前打造的物件,要把这些“宝物”存放在刚刚修建完成的“崇鲁居”里。

“崇鲁居”坐落于永康市古山镇晏塘村晏塘中路103弄1号,这里曾是朱有抗和父母生活的旧屋,经过设计和改造,如今成为永康首个“家庭档案馆”。

老报纸成为镇馆之宝

循着木楼梯、踏上木地板,就来到“崇鲁居”二楼的家庭档案馆,里面主要放着家族第二代人的档案,共计200多卷,分为学习、文书、荣誉、证件、作品等10大类。其中,各类剪报、老报纸占了很大篇幅。

“报纸、剪报大部分都和我自己的稿子相关。”作为崇鲁居第二代主人,退休前,朱有抗先后担任过永康报记者、编委,永康市委报道组组长,《金华日报》社永康记者站站长,是个不折不扣的老报人。

翻开1996年的文书档案,“中国五金新产品博览会”(后更名为“中国五金博览会”)的目录映入眼帘。朱有抗的记忆也被拉回到那年:“作为首届中国五金博览会的参与者,我见证了这一盛会为永康带来的深远影响。”

当年永康的发展遇到瓶颈,市委主要领导审时度势作出果断决策,通过举办首届中国五金博览会,“让永康五金走向世界、让世界五金汇集永康”。全市上下团结奋斗,一炮打响永康五金的

知名度,真正激活这座城市欣欣向荣的行业生态。

“许多来参观的市民都说,老报纸就是我们这个家庭档案馆的‘镇馆之宝’。”朱有抗说。

把好家风传承下去

“国有史,地有志,家有谱,这里的每件物品、每张图片、每卷案宗,都是岁月的记忆、人生的轨迹、历史的回声,也成为百姓日常生活故事的再现。”市民陈芳在参观崇鲁居后写下了这段文字。

朱有抗非常赞同这个表述,也道出了修建家庭档案馆的初衷:“记载了历史,才能教育后人,传承家风。”

崇鲁居一楼,朱有抗用70平方米的空间,以具象化的形式为父亲单独“建档”。从一整面墙的斧锯凿刨,到老人亲手做的物件,再到徒弟、村民的评价之语,一位朴实、聪慧、善良的老匠人形象呼之欲出。

“父亲是木匠,没有念过一天书,但勤劳善良,不仅用手艺养活了一家八口,还帮助了很多,他在言传身教中把好家风传承了下来。”朱有抗说。

勤劳诚实、自立图强、知足感恩、崇德向善,朱有抗把家风概括为16字。

“通过把家风故事、长辈奋斗史装订成档,让后辈们有档可查,有案可看,结合当下就能更明白家风对家庭和谐及自身成长的重要性,并一直传承下去。”朱有抗说,他还打算对档案馆实行制度化,并设立家族基金,募集的资金除去档案馆的日常维护外,还用来奖励优秀学子、资助年轻一辈创业,让这里真正成为扬善举、承孝道的好家风传承基地。



王晓华(右)指导年轻工匠。

一支湖笔走进直播间 新老传承绘“共富”图景

见习记者 韩林园
通讯员 施国良

择料、水盆、结头、装套……近日,当记者走进湖州市南浔区善琏湖笔厂,省级非物质文化遗产传承人、湖笔厂技术中心主任王晓华忙着指导工匠制作湖笔。

“老一辈人做笔,是坚守;年轻一辈人做笔,是传承。”王晓华常把这句话挂在嘴边。虽然已经到了退休年龄,但她依然在湖笔制作这条路上继续奔跑。

不同品种的制作技术要领,对制作的每个环节做到精制把握,提高班组成员的荣誉感和责任感。

王晓华还积极和国家级湖笔制作技艺非遗传承人邱昌明、浙江省工艺美术大师马志良等,在善琏镇组建湖笔制作大师工作室群落,并协助善琏学校开发本土教材,担任善琏学校、善琏成校湖笔工艺技术培训班的指导老师,向中小学生传授简单的制笔技艺,培育、传承和发展湖笔“活的DNA”。

创新中焕发“新活力”

早年间,工厂曾将其中一间湖笔制作演示车间打造为“非遗工坊”,近几年随着湖笔这张名片的爆火,“非遗工坊”升级成为湖笔小镇“共富工坊”,前来参观、研学团体游客接连不断。

王晓华也开始搞起了创新,将“水盆”工序搬进了共富直播间,单场线上点击量突破万人。

她时刻关注着市场需求的变化,秉持继承传统、开拓新品的生产理念,按照客户的需求,探索开发新产品。她根据不同人的书写需求研制出不同类型的湖笔,获得国内外客户一致好评。

“在湖笔制作这条路上走了大半辈子,我希望制笔技艺得到更好的传承,湖笔产业能越走越远。”王晓华说,她要把湖笔带到即将到来的第十五届浙江·中国非物质文化遗产博览会上,让更多人认识湖笔,了解这项非遗传统技艺。

坚守中成就“新水准”

一手拿着角梳,一手攥着脱脂过的毛料在“水盆”中反复梳理、逐根挑选,按色泽、锋颖、软硬等不同级别一根根分类、组合……22道工序是王晓华每天在车间里不断重复的动作。

18岁,王晓华就进入湖州市善琏湖笔厂学习湖笔制作技艺,因为常年将手指泡在水里,冬天会出冻疮,夏天则有溃烂。在“水盆”前坐了整整40年,王晓华倾注的心血换来一枚枚“尖圆齐健”的优质兼毫笔头,这正是湖笔名扬天下,跻身文房四宝的关键。

传承中带来“新发展”

湖笔的技艺虽好,但复杂且枯燥,很少有年轻人能坚持下去。王晓华坚持做好传帮带,每月开展一次班组活动,相互讨论、探索技术交流,让大家掌握更多