

诗词抒发心绪 防雨有伞有衣 古人梅雨季节这样过



出门防雨蓑衣多 雨伞不能随便打

梅雨季节出门,现代人必不可少的就是雨伞或雨衣,古时常用的避雨“神器”则是蓑衣和斗笠。

下雨时,古人最开始用野草裹住身子,久之就形成蓑衣。蓑衣多由蓑草制成,因为这种草随处可见,且表皮比较光滑,雨水不容易渗透。关于蓑衣和斗笠的记载,早在《诗经·小雅》中就有了。其中一首《无羊》称:“尔牧来思,何蓑何笠。”从中可以看出,当时的百姓在下雨天,通常是身着蓑衣来从事劳作的。自明代以后,蓑衣的制作程序也越发考究,材料种类也逐渐增多。

历史专栏作家坚叔告诉记者,有文献记载,有一种蓑衣用柔软又珍贵的玉草织成的,名为“玉针蓑”,“经典名著《红楼梦》里,贾宝玉有次下雨去见林黛玉,穿的就是这种蓑衣。”书中写道:“黛玉又看那蓑衣斗笠不是寻常市卖的,十分细致轻巧,因说道:‘是什么草编的?怪道穿上不像那刺猬似的。’”

古代也很早便有伞,传说,伞的出现和鲁班有关。一种说法是鲁班的妻子云氏每天为他送饭,难免会遇到刮风下雨的时候,于是他发明了伞;另一种说法是云氏心疼鲁班,第一把雨伞就是她送给丈夫,在他出门给人家盖房屋时用的。

不过,古代的伞不能随便打。1980年出土的秦始皇陵彩绘铜铸车马上,就带有一柄伞。当时,伞大多作为统治者出行车辇上的装饰现身,是一种身份的象征。“古时的伞刚开始的时候为丝帛制作,在纸发明后就出现纸伞,汉代后,百姓采用涂上桐油的纸来做成油纸伞。”坚叔说。

关于如何打伞,很多朝代都有严格规定,地位不同,则伞盖的大小、颜色都不一样,不得胡乱使用。据《晋书舆服志》记载,伞的所用的料、颜色、大小就如同官员头上的乌纱帽、身上的朝服一样,有不同的规格。“比如汉朝就规定,二千石之上的九卿和三公用黑色的伞,三品以上的官员用青伞。如果伞使用不当,也可能会引来杀身之祸。” 据紫金山新闻

北宋词人在南京写下梅雨词

梅雨,是初夏江淮流域一带经常出现一段持续时间较长的阴沉多雨天气。

通常,每年六月中旬到七月上旬前后是梅雨季节,这段时间里,天空连日阴沉,降水连绵不断,让北方人难以想象,著名作家叶兆言曾经这样描述:“北方人无法想象梅雨季节。空气潮湿得几乎用手能拧出水来,最苦的是那些住在一楼的人,家里面所有的东西都是湿漉漉的,冰箱的外表上凝聚着一滴滴水珠,床褥摸上去也是潮的,到处都是霉斑,那霉味在空气中漂浮,到处都是金属的锈斑,在这样的日子里,人的骨头也好像生了锈……”

“梅雨在古代常称为黄梅雨。恼人的梅雨季节,是古代文人一展文采的好时机。”江南大学人文学院副教授赵翌表示,透过古代诗词,我们可以窥见一幅古代梅雨风情图卷。

“雨打黄梅头,四十五日无日头。”自古就有不少关于黄梅雨的谚语流传,很早就已经有了“夏至之雨,名曰黄梅雨”的记载。而唐宋以来,很多诗词对梅雨有了更多妙趣横生的描述,其中不乏名家之作,让不在江淮一带的人,也听闻“梅雨”大名。

唐代文学家柳宗元曾写过一首五言律诗《梅雨》:“梅实迎时雨,苍茫值晚春,愁深楚猿夜,梦断越鸡晨。海雾连南极,江云暗北津,素衣今尽化,非为帝京尘。”

北宋著名词人贺铸更是因为一首佳作被称为“贺梅子”。他在《青玉案·横塘路》一词中一句“试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨”享誉天下。

宋代文人赵师秀被人记住的代表作不多,其中就有一首有关梅雨的《约客》:“黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙。有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花。”

“北宋大词人周邦彦也写了不少颇有名气的梅雨词,其中一首《满庭芳·夏日溧水无想山作》就是在南京所作。”赵翌介绍,这首词是周邦彦被贬任溧水县(今南京溧水)县令,游无想山时创作的——“风老莺雏,雨肥梅子,午阴嘉树清圆。地卑山近,衣润费炉烟。人静乌鸂自乐,小桥外、新绿溅溅。凭阑久,黄芦苦竹,拟泛九江船……”这首词上阙描写南京梅雨季之景,下阙则抒发自己的愁绪。

古代文人吟诗作词,不但诗意赞叹江南梅雨时节美景,也有非常“写实”的一面。宋代梅尧臣的《梅雨》写出了梅雨季最让人头疼的特点——“三日雨不止,蚯蚓上我堂。湿菌生枯篱,润气醺素裳。”诗中的“润气”就是潮气、湿气,“醺”说的就是因受潮而生霉。就连明代杰出的药圣李时珍也忍不住在《本草纲目》“吐槽”:“梅雨或作霉雨,言其沾衣及物,皆出黑霉也。”

祛湿防霉
安度梅季

梅雨季节里,热乎乎、湿漉漉,连绵阴雨往往使人犯愁。如今的我们,出门打伞,借助抽湿器“对抗”梅雨,科技不发达的古代,人们怎么度过梅雨季节呢?一起听专家谈谈古代梅雨季节那些事。

