

# 笔耕不辍 歌颂热土 老支书纸上“开垦”一片原野



阅读中的汪群。

通讯员 张婷 韩林园

近日,湖州市安吉县融媒体中心离退休干部党支部书记汪群的长篇小说《呼啸的原野》正式发布,同日,该小说研讨会在安吉召开。

《呼啸的原野》分“心在跳动”“父母如山”“悲欢离合”等15篇章,共40万字。小说揭示绿水青山这一主题思想,围绕主人公60年代初随父母下放农村生活的原型展开。

“《呼啸的原野》从构思、创作到出版跨度近5年,终于在2023年1月由中国戏剧出版社正式出版。”汪群感慨不已。

汪群出生在一个充满文学气息的家庭,父亲汪士锐是中国老年作家协会会员。他从小受父亲影响,醉心于文学的海洋,在担任安吉县广播电视台主任编辑时依然笔耕不辍,成为中国作家协会会员,至今已出版散文、随笔、诗歌、小说集14部。多篇作品围绕“绿水青山就是金山银山”理念,紧扣乡村振兴和文明、富裕、美丽主题,在《人民日报·大地副刊》发表。散文《“幸福列车”通鲁家》列入2020年普通高等学校招生全国统一考试猜题卷语文试题(解析版)。

一方水土养育一方人。汪群的许多文章都散发着故乡安吉这块热土的气息。他劳动、工作和生活所留下的足印、心迹,变成了他的散文、随笔。汪群在《远去的猪粪味》里告诉读者,农民“双手捧着猪粪的感觉是暖暖的,散发出热气腾腾的味儿,此时的农民不会觉得猪粪有怎么样的脏臭,手里捧的是希望是甜

蜜是丰收。”曾有位知名作家提到,读汪群散文时,总有这样一种感觉:他犹如他的父母或他的乡亲在田里种庄稼那样,耙地、下种、锄草、收割,所不同的是他用的是笔,收获的是散文;他是用笔在纸上“种地”的农民,而且还是一个很勤快的农民。

退休后,汪群的日常仍是写作。2019年,安吉县成立第三批县文化领军人才工作室,汪群担任“安吉人文研究及文化创意工作室”领衔人,带领着志同道合的老同志们一起创作。2021年,在庆祝建党100周年之际,汪群在积极参与安吉县“讲百名老兵故事·向建党百年献礼”活动中,通过查档案、采访老兵家属等实地了解,完成4篇感人至深的安吉老干部的人物撰写,文章发表后,他笔下永不褪色的老兵精神,引发了较大社会反响。

美丽安吉的发展,为汪群的创作注入更多力量和灵感。与文字打交道是“挖脑子”、赶时间的工作,但他常说写作使人年轻,所以他乐在其中。



汪群的作品集。



羊茂钦翻阅日记。

## 53年坚持写日记 金华老人笔墨刻画时代

通讯员 韩林园 孙媛媛 陈琳

“我爷爷坚持写了53年日记,收获了岁月历历在目,收获了家风代代相传。”昨天,00后姑娘羊麦告诉我们,爷爷羊茂钦用6本日记见证岁月变迁、时代发展。如今,爷爷的习惯成了羊家的家风,每天晚上,爷爷在金华磐安,做大学老师的父亲羊元高在宁波,正读大学的自己在杭州,三代人三地动笔写日记,成为羊家一道风景。

### 放映员的日常 反映时代变迁

1970年2月7日,27岁的羊茂钦进入东阳第二放映队,成为电影放映员。他写下第一篇日记:“到电影队。”

“下雪天和同事抬着放映机走山路,怕得很。”日记里记录着羊茂钦上岗第一月的工作日常,白天他和同事一边赶路,一边安装好设备,扛着放映机、发电机、幕布、唱机、幻灯机和幻灯片奔波于各个公社,共放了20天的电影。

每到放电影的日子,羊茂钦都会详细记录当天的放映点和影片名称。上世纪70年代革命题材的电影较多,有《龙江颂》《红旗渠》《红色娘子军》。上世纪80年代以后电影题材逐渐丰富,有神话故事、家庭生活片,《丹凤朝阳》《当代人》《升官记》等都是时代的印记。

1982年起,羊茂钦的日记里穿插了许多做农活的日常:“种花生、

换玉米籽、耕田肥田……”这一年,双峰乡建起电影院,羊茂钦不用再东奔西跑,白天在家务农,晚上专职在电影院里放电影。

### 写家国大事 抒自豪真情

在满页的农活记事中,婚丧嫁娶、乡村发展以及国家大事等记录尤为显眼。

1999年6月,适逢家乡解放50周年,羊茂钦在“本月重要记事”中回忆大皿村解放的详细经过。“1949年这一天早晨,羊岑头响起了第一声讯号枪……那时我只有七岁,我们一听到枪声马上从后门逃出,逃到六分羊昌宝家的泥墙小屋……过了两小时左右,炮火停了,我们从前门的门缝里往外窥看,上门堂、下门堂都坐了两个大圆圈的解放军在高声唱着:解放区的天是明朗的天……”

2017年7月,正值乡里创建小城镇综合整治“特色乡”,羊茂钦记下了这项“大工程”。“我乡开展小城镇整治,把猪栏、厕所等小平屋拆除,建造花坛。我家的菜园前后用小青砖进行封墙,经过四天功夫封好完成,全村到处是花坛。通过这次整治,村庄焕然一新,对今后旅游业开发将起到重大作用。”

从迎接大型旅行观光团到金台铁路通车,关于家乡的点滴变化,羊茂钦都牢记于心,真情流露在笔尖。他说,日记记录人生,更是留给子孙后代的精神“财富”。